

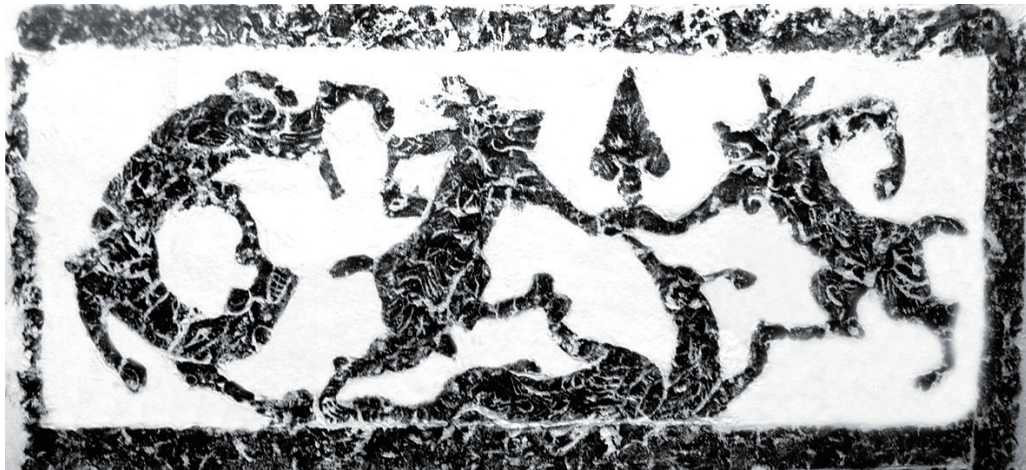
# 汉代画像石上演“龙争虎斗”

■江苏徐州 廖静好

如图所示为《龙争虎斗图》汉画像石拓片,画面上刻二龙二虎对峙。龙虎盘绕,首尾相接。采用减地平钹的技法,立体感强,四神禽兽用细线条浅浮雕,取得主次分明的效果,显现出“龙争虎斗”的雄姿,非常凶猛。表达了自然界中相生相反的原则,龙代表水和东方,虎代表风和西方,对峙的“龙虎”充满气魄。龙虎作为瑞兽,也出现在东方文化的诸多方面。该图造型、构思巧妙,富有寓意。

自上古以来,龙一直是被中国人崇拜的神异动物。它并非一种具体的动物,而是一种集多种动物灵性与特长于一身的神秘造物,是中华民族的重要图腾。虎素有“百兽之王”的美誉,具有不怒自威的震撼力。在中国传统文化中,虎被视为象征勇气、力量、财富的瑞兽,也是扶正镇邪的保护神。

此画像石把龙虎集于一身,仅从它的雕文就可以看出它至高无上的权威。古代文献有记载:龙为水族之长,虎是山兽之君。龙和虎都是各自领域的霸主,所以人们对于威武、有威严的人通常用龙虎来形容,



用以体现他们的领袖。龙代表的是统治阶级的最高权威,虎代表的是世俗中的最强力量,龙和虎的关系有对立的意思,所以民间有龙虎必相争的说法。

汉画像石《龙争虎斗图》中的龙:身形矫健有力,蜿蜒曲折,腾空而起,鳞甲熠熠生辉,犹如镶嵌着无数珍珠的宝石;双目炯炯有神,闪烁着智慧的光芒;须髯飘逸如风,彰显着威严与尊贵;肢体强健有力,能够支撑起整个身躯,展现出非凡的力量。整体上看,动物造型和纹饰刻画生动形象,将龙虎神态表现得栩栩如生,

一方面体现古人对动物、生命的深刻理解,同时也表现着古人的神兽崇拜和精神信仰。

此幅作品采用减地平钹浅浮雕技法,物象轮廓以外减地,物象凸出呈弧面,在物象上按需要刻出不同的弧面,以表现物体各部位的立体效果,有些细部或再施阴线处理。汉代匠师们对龙虎形体结合,比例运用,虚实安排,都运用得恰到好处,珠联璧合,显得多变、丰富、有质感,造型简洁生动,而富于美的特质,又抒情寓意、表达思想,传达着造物者的智慧和时代的印记。

雕刻是与大自然息息相通的艺术,它的内容题材再现了生

活的真实景象,它的艺术风格抒发了古人的真实情感。作品中的龙虎形象表现出朴实而不矫揉造作的艺术手法,同时也有具象写实的特征。该图龙虎肢体交互,呈“龙争虎斗”之势,工艺巧妙,构思奇伟,彰显了龙与虎既是降伏鬼怪的最佳搭档,也隐含乘时变化而飞黄腾达之意,更有风云际会,一飞冲天的寓意,表现出了朝气蓬勃的时代精神,反映了汉代人积极向上的人生观,祈盼幸福、退避灾祸等吉祥意识、信仰习俗的一种物化表现,蕴含丰富的历史文化信息和深刻的社会思想内涵,是我们研究汉代历史不可或缺珍贵的物质文化资料。

## 从清代挂屏说螺钿工艺



■上海 王家年

清初出现的挂屏,多代替画轴在墙壁上悬挂,成为一种纯装饰性的品类,具有很高的艺术价值和收藏价值,深受民众喜爱。如图所示这件清代红木螺钿挂屏,长156、宽60厘米,采用螺钿工艺镶嵌制成,画面图案精致典雅。挂屏图案描绘了“刘阮入天台”的典故。

刘阮入天台的故事出自《古小说钩沉》辑《幽明录》:晋朝时,刘晨和阮肇入天台山采药,越走越远,迷路了。后来看到溪流中漂来胡麻饭。他们追寻而去,遇到了两位仙女。两位仙女以胡麻饭和牛羊肉脯招待他们。在这世外桃园住了半

年,他们想家乡了,而且一思家乡,就归心似箭。两位仙女怎么都留不住他们。待到他们归家,家乡已经面目全非。因为人间已经过了“十世”,也就是说,“换了人间”。他们又想天台了。于是重寻旧路,却只见“云迷洞口,满径黄叶”,再也找不回他们的天台。只好怅然而返……

螺钿,又称“螺甸”“螺填”“钿嵌”“陷蚌”“坎螺”和“罗钿”,又有叫“钿螺”的,它是中国特有的艺术瑰宝。“螺钿”是指用螺壳与海贝磨制成人物、花鸟、几何图形或文字等薄片,根据画面需要而镶嵌在器物表面的装饰工艺的总称。螺钿的“钿”字,为镶嵌装饰之意。由

于螺钿是一种天然之物,外观天生丽质,具有十分强烈的视觉效果,为最常见的传统装饰艺术,被广泛应用于漆器、屏风、盒匣、木雕等工艺品及珍贵的硬木家具上,比如紫檀、黄花梨、红木等,其中以红木居多。广式家具则很重视螺钿工艺,小到凳椅,大到床榻、柜橱,而且多为满钿,使之色彩更富丽堂皇和奇妙典雅,别有一番民俗情趣,从而成为广式家具的一大特色。

螺钿的镶嵌工艺技法非常丰富,通常可分为硬钿、软钿与钿嵌三大类,最著名的是软钿中的“点螺”,又称“点螺漆”。它产于扬州,兴于唐宋,盛于元明,至清初达到炉火纯青的程度。所谓“点螺”,就是把螺贝制成0.5毫米以下的薄片,并切割成点、丝、片等各种不同形状,一点一点地镶嵌于黑色的漆底上,在光线下能产生奇幻、绚丽的艺术效果,是漆器装饰中的华丽螺钿。在中国古董家具中,所使用的螺钿材料主要来源于淡水湖和咸水湖,通常采用的品种有螺壳、海贝、夜光螺、三角蚌、鲍鱼、砗磲壳等。这些蚌贝年龄越长,其效果越佳。因其具有结构精密、韧性较强、色彩缤纷而且多变的特色,其中尤以夜光螺为最,能发出五光十色的光泽,十分讨人喜欢。

## 喜庆多姿话攒盒

■安徽池州 文丽

攒盒的使用由来已久。由于“攒”与“全”近音,攒盒也称“全盒”,寄寓完完整整、十全十美之意,人们常将其用于喜庆的场合。

图1所示是北京故宫博物院收藏的一套紫檀木百宝嵌八仙图海棠式攒盒,盒高9、长35.5、宽22.5厘米,盖与盒均制成倭角海棠花式,下承海棠花式矮足,采用金银错、镶嵌拼接等多种技巧,用黄、白色螺钿及各种宝石将攒盒装饰得异常精美。盖面嵌“八仙祝寿”图,形象精细,景致疏朗。在盒壁上,用黄色螺钿嵌行龙、白色螺钿嵌浮云和火珠。盒内配装5个错金勾莲花纹的银制攒盘。这件作品为清宫遗存旧物,工精纹细,所用镶嵌材料十分昂贵。这些光彩夺目的嵌饰在深沉的紫檀木色的衬托下显得格外华贵。

图2所示是一套晚清银鍍刻花卉纹攒盒,直径约10、高约3厘米,重约250克。攒盒呈六瓣花形,盒内对应花瓣分为6格。攒盒使用

纯银制作,盒面篆刻鱼子纹锦地,其上浮雕花卉纹装饰,花卉鎏金点缀。整器刀法快利,巧夺天工。虽然比不上宫廷造办处的华美富贵,却也是民间艺人的匠心之作。

据了解,攒盒的前身是圆形的多子桶。这种古老的盛食器早在西汉时期的南越国就已出现。明代末期,一种形似多子桶的攒盒,开始出现在酒席之上,并于万历年间从官场名门流传至寻常人家。进入清代,圆形或多边形的攒盒开始出现,多为天地盖式,盒内隔出数个格子,分盛小吃果脯,有客登门时作款客之用,也有长短方圆惟意自裁的奇巧合璧之作。《红楼梦》第四十回中,宝玉曾说:“我有个主意。既没有外客,吃的东西也别定了样数……再一个什锦攒心盒子,自斟壶,岂不别致?”

攒盒中蕴含着的人文,是中国千百年生活美学的浓缩,在开合之间,它优雅自生。攒盒上所描绘的吉祥纹饰和鲜艳的颜色,也为新年增添了喜庆的气氛。在它身上,烟火与山水共存。



图2 晚清银鍍刻花卉纹攒盒

图1 清代紫檀木百宝嵌八仙图海棠式攒盒