

青花瓷中的中国龙



图1 明宣德青花云龙纹十棱葵瓣式洗

■山东 侯贺坤 王印龙 葛海洋

在中国,龙的地位无可替代。不同时代、不同形态的“中国龙”,附身于各式各样的精美文物。论及制作工艺之精、艺术造诣之高,饰有龙纹的瓷器算是大宗。在中华文化中,龙有着吉祥的寓意。龙形象自兴隆洼文化查海遗址出现,至商周时期成为沟通祖先与神祇的最重要媒介,到秦汉时期龙成为帝王的象征,再到明清瓷器重要的龙纹形象,最终升华为中华民族的精神象征和文化标识,经历了至少八千多年赓续不断的历程。可以说,龙的历史,就是中华文明起源、发展、融合、传播的历史。

明宣德青花云龙纹十棱葵瓣式洗(图1):通宽18.7厘米,造型精巧别致,端庄秀雅,呈葵瓣花口十棱式,浅壁,器口起伏有致,至底微敛,底心微凸,尽显曲线变化之佳妙。内底心青花双圈内绘一五爪降龙穿梭于祥云之间,龙首威武昂扬,须发长而向上飘起,龙身舒展修长,雄姿迥劲,矫健勇猛,气夺千里,灵动活现中不乏威严。外壁十组菱花形开光,每一开光内均绘有一团龙,升龙与降龙相间,游龙矫健飞跃,威势凌人,规整中

富于变化,整体组合主次统一,相得益彰。纹饰采用小笔渲染填色,笔触细腻,精巧有神,淡描勾线与渲染相结合,勾画婉转流畅,画法布局既灵活多变又有较强的规律性,使得龙纹造型层次丰富、精细典雅。

清康熙青花跃龙纹梅瓶(图2):通高25厘米,瓶口微撇,短颈,丰肩,肩以下渐收至圈足。通体青花绘纹饰,瓶身绘升龙两条,龙嘴短而阔,下颌偏长;胡须长而弯曲飘逸;龙鳞呈鱼鳞状排列,大而饱满,富有活力。龙颈近首部之处呈S形,龙身卷曲,形象生动,姿态舒展恢宏,更突显其威猛气势。底以青花书“大清康熙年制”六字三行楷书款。釉面莹润,发色亮丽,构图简洁。康熙时期的龙纹凶猛异常,这与当时皇权发展至最高时期相关,由于每个皇帝都对龙纹高度重视,而性格喜好和所处社会发展状况又各有不同,龙纹便呈现不同的状态。康熙时期的器物都透着一种自信与豪迈,龙的动感较强,气魄威武。

清雍正御制青花釉里红云海腾龙大天球瓶(图3):通高51.5厘米,体量恢宏,直颈粗壮,腹部浑圆,造型及纹饰当自永宣御窑天球瓶化裁而来,足

胫部绘海浪翻滚,口沿绘海水纹一周,其间留白,自右向左书“大清雍正年制”楷书横款,字体工整隽秀。颈及腹部通体满绘云龙图案,青花绘云气翻卷,汹涌澎湃,釉里红绘一苍龙于云气中腾跃,口齿怒张,须发披散,气势磅礴,右前爪前伸追逐前方的火珠,肌肉鼓胀,龙爪为三趾,皆锋利尖锐,气势撼人。其身形于云气中时隐时现,将飞龙在天的灵动体现得淋漓尽致,极富艺术表现力。

清乾隆青花云龙宝月瓶(图4):通高44.5厘米,口径8厘米,底径15×11厘米。扁壶,小唇口,直颈,器腹呈扁圆形,浅圈足呈椭圆形,颈肩处饰以螭形双耳。口沿及圈足壁饰以青地白纹的海波纹样;颈饰变形蕉叶纹,肩部饰如意云头纹一周;瓶身腹部正背两面皆饰圆形团龙云纹,外绕一圈留白。龙纹作正面龙形,五爪特张;龙身鳞片勾勒细腻,云纹穿绕隙地。满布缠枝花卉纹,近足处为一圈变形莲瓣纹。底有

“大清乾隆年制”六字款。乾隆青花釉面光滑细腻,画片精雅,极富规矩挺拔、大气豪放的特色。乾隆帝对窑务极为重视,在继承雍正官窑的技法基础之上对胎质、造型、纹饰等方面都有更为严格的要求,加之国力强盛、经费充足,彩瓷达到了一个新的高度。

陶瓷龙纹装饰的形成时间较早,其间龙形象也因不同时期的社会审美取向而发生变化,或抽象,或写实。龙在封建社会中有着极严格的等级区分,特别是从元代开始,“禁龙凤纹,臣庶不得使用”,更为龙披上了一层神秘的色彩。明代则规定龙装饰为皇家专属图案,所以在元至明代,凡绘有龙凤的瓷器都为皇室用具,直到清代才逐步放宽限制。在对景德镇御窑厂的多次发掘中,发现了大量被人为砸碎的龙纹残瓷片。这些标本在绘画上大多有瑕疵,按规定,只要有一笔绘制不到位都要砸碎深埋,可见当时对龙纹绘画的要求和审验之严。



图2 清康熙青花跃龙纹梅瓶



图3 清雍正御制青花釉里红云海腾龙大天球瓶



图4 清乾隆青花云龙宝月瓶

清嘉庆百子龙灯双戟耳瓷瓶

■安徽池州 周小丽

“东风夜放花千树,更吹落,星如雨。”又是一年元宵节,古人称夜为“宵”,正月是农历的元月,所以称正月十五为元宵节,又称上元节、元夕节。这一天,男女老少,赏花灯,舞龙狮,放焰火,猜灯谜,可谓“春到人间人似玉,灯烧月下月如银。”如此盛景乐事,古人用诗歌传诵,用画作描绘,千古传唱,经久赏玩,流传至今。

如图所示是北京保利艺术博物馆收藏的一件清嘉庆胭脂紫地粉彩开光百子龙灯双戟耳瓷瓶,从造型到纹饰再到施彩,无一不体现“吉庆”的美好含

义。瓷瓶施以胭脂紫彩为地,象征紫气东来;舞龙为金黄色,寓意皇帝本人吉祥尊贵。此瓶撇口、细颈、美人肩、圆腹、圈足,比例俊俏得宜,尤为引人注目之处在金彩双戟形耳。“戟”谐音为“吉”,为祥瑞之器,故双戟耳即为双“吉”耳。而瓶子的整体器型在双戟形耳与瓶颈、瓶腹的组合中也构成了一个“吉”字,可谓吉中生吉。

瓷瓶口沿始由上至下绘蝠纹、寿字、宝相花、盘长、穗锦、如意云纹,组成“岁岁如意”“福寿绵长”之意。腹部主题纹饰绘“百子闹龙灯”,二十几个姿态各异的小童如走马灯般展开一幅

连环画卷:有舞龙、戏狮、弄象、击鼓、燃鞭、掌灯、持嘉禾、抱三戟等,千姿百态,内含“飞龙在天”“太师少师”“太平有象”“竹报平安”“岁岁丰登”“平生三级”等层出不穷的吉祥寓意。底部施松石绿釉,并于正中书矾红“大清嘉庆年制”六字三行篆书款。据了解,此瓶描绘的正是圆明园中闹元宵的景象。乾隆宫廷自七年起,每年正月十三至正月十九,每晚在圆明园“山高水长”殿之处设烟火,皇太后和后妃在楼上观赏,皇帝率王公及外国使臣在楼前观阅。此后,此例沿袭为“七宵灯宴”,成为宫中的一次重要节庆。细观此瓶,宫院

环境确实非在紫禁城中,而是山峦起伏、小桥流水的园林环境,因紫禁城中并无自然山水,故与圆明园“山高水长”景致相符。嘉庆早期制作的粉彩瓷器都绘制节日喜庆、祈福延寿的吉祥如意题材,如“八蛮献宝”“百子龙灯”“三星福寿”“灵仙祝寿”等,以慰藉耄耋晚景中的太上皇乾隆。

这个时期御窑瓷器制作水准与乾隆盛世无二,确有“乾嘉不分”的感觉,而其中粉彩琢器之精者,甚至超过了乾隆晚期的一般作品,体现出振作精神的新朝气象,这件百子龙灯双戟耳瓷瓶就是一件很好的例证。

