



菁菁校园
mail:xxx7508@163.com
这是校园的芳草地
来稿请寄:《石狮日报》许小雄 收
协办:石狮市中英文实验学校

时光的痕迹

时光就像一把伞,经历风风雨雨;时光就像一架纸飞机,一去不复返。在你的小学生涯中,总有一件最难忘的事吧。那是时光去过后留下的痕迹,是青春留下的记忆。

我的思绪不禁回到了那一天,小学六年生涯中的那件事总是在我的脑海中掀起层层波浪。四年级时我的英语成绩很差,大概只有二三分的样

子。那时候我总是学不进去,基本已经将自己放弃了。每次一上英语课,面对听不懂的学言,我总是很苦恼。面对同学们对英语的热爱和理解,仿佛我才是这个班级的“外国人”。

直到一个人的到来,才让我重拾了自信。是她,将我的心结一步步解开,她让我明白了,我并不是笨,只是缺少自信。我们的英语老师黄老师,

她用心教我,让我的成绩一步一步往上爬,她让我知道英语的重要性。上她的英语课,我从来不会感到枯燥。那全都归功于她上英语课并不只是重复一遍又一遍的英文。而是会给我们拓展许多课外知识,激发起我们学习的兴趣。她总是语重心长地跟我们讲一些人生中的道理,在她的身上,我受到了启迪。在英语方面也进步了不少,好像生命中灵魂的救赎,改变了我的一生。

俗话说:十年树木,百年树人,插柳之恩,终生难忘。老师,您是我们人生路上的一盏明灯,照亮我们的未来,也是一位辛勤的园丁,用智慧浇灌着我们,更是一位勇士呵护着我们,让我们遨游在智慧的海洋里。

(石狮行实验小学六年2班 黎雨欣 指导老师:余洋洋)

我眼中的甜

有一种甜,是一粒粒撒下的种子开花结果;有一种甜,是一群穿着白衣的天使救死扶伤;有一种甜,是赠人玫瑰后的手留余香……

有一种甜,是一粒粒撒下的种子开花结果。我们在房子的后院撒下了花生种子,每天都会按时给它浇水,过了几天,花生长出了叶子,我们开心得蹦了起来。又过了一段时间,它竟然开花了!于是我们开始给它浇水、除草和施肥。没想到的是,花生的生长速度如此之快,等我们再去挖它时,埋在地下果实竟然成熟了,此刻我尝到了丰收的甜。

有一种甜,是一群穿着白衣的天使救死扶伤。面对新冠病毒的肆虐,是白衣天使教我们如何防护,并且及时救助感染了新冠病毒病人。感谢一个个勇于献身的白衣天使,为了保护我们挡在

疫情的最前线,他们是多么伟大啊!有了他们的保护,我们才得以回到原来安居乐业的生活。

有一种甜,是赠人玫瑰后的手留余香。妹妹有一次摔倒了,发现时伤口已经流了很多血。我看到后立马冲上前,把妹妹抱起来,让她躺在床上,然后再给她抹药。虽然伤口很疼,妹妹却说因为有我,她便不觉得疼了,有我真好。那是我第一次明白被人需要的感觉,也在无形之中增强了我勇于担当的责任感。

这就是我眼中甜的味道。它是一粒粒撒下的种子开花结果;它是白衣天使不顾自我安危的救死扶伤;它是赠人玫瑰后的手留余香……甜并非只指一种味觉,而是很多种感觉,有令人愉悦的、兴奋的、幸福的……那么你觉得甜是什么呢?

(泉州师范学院附属小学石狮校区四年1班 蔡梓铭)

最美的那一幕

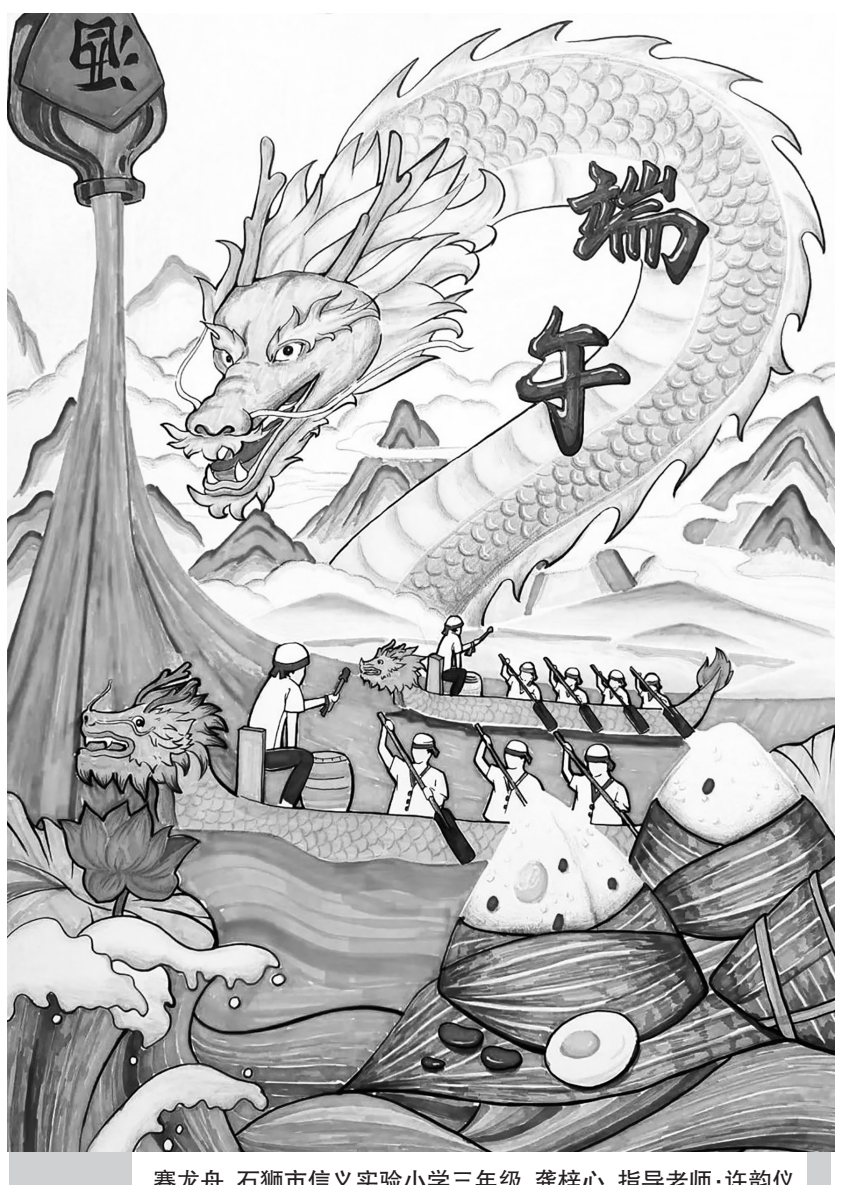
“没关系,我不痛。”那充满精气神的脸上,又一次浮现笑容,是我见过最美的一幕。

热闹非凡的课间,我和我的伙伴在走廊上追逐打闹,往后望去,看到伙伴追不上我,我觉得十分高兴。就在我欢喜扭头之时,迎面撞倒了一个走过来的大哥哥。大哥哥面相帅气,被我撞倒在地,不知所措,但他的一句话,缓解了我心中的焦虑:“没事,我只是摔了一跤,去医务室看一看就可以了。”说完,他露出了憨厚的笑容。我扶起他,不安地把他送去了医务室。

在医务室门口,我紧张得不禁来回踱步。医务室门开了,我跑上去扶着他,他却笑了笑说:“小弟弟,这都上课了,你怎么还在等我,还不去上课?”我自责地看着他:“不,这是我应当做的,我把你撞倒,就应该扶你。对了,刚才不小心撞到你,是我的错,对不起。”“没关系,只是擦破了一点皮,小伤,那你没受伤吧?”“没有呀,我身体强壮得很呢!”说完,他又露出憨厚的笑容,而那笑容多了一丝欣慰,多了一分宽容。

大哥哥的那一抹笑容,在我心里是最美的一幕,带给我极大的温暖,这种温暖来源于他的善良,来源于对一个陌生人的宽容。他那宽容的笑容会永远保存在我的记忆里。

那一幕,永远是我心里最美的一幕!(石狮市中英文实验学校五年3班 廖轩轩 指导老师:邱巧妮)



赛龙舟 石狮市信义实验小学三年 龚梓心 指导老师:许韵仪

夏日里的小欢喜

晚霞拂去白日的炎热,迎来一阵凉爽的风,天空渐渐被染成金黄。溯溪旁的人渐渐散去,只留下依依不舍的我与耳边家人的催促声。

夏日炎炎,蝉鸣不断,浓密的树木是那样生机盎然,朱红的花朵点缀在枝叶上,如那亭亭玉立的姑娘。我们一家决定去溯溪玩水捉鱼。终于到达目的地,车一停好我便迫不及待地冲向小溪。脱下鞋子,把脚往里一伸,一股清凉蔓延到全身,心中新奇又害怕。水轻触我的脚又从脚背离去。每个脚趾都被清洗过,又痒又十分舒服,仿佛流走的不是水而是我整个夏季的炎热与烦躁。看着水中的波纹,心中不由得欢喜。

几条小鱼游过,让我忍不住想抓住它。我迅速把手伸入水中,用力抓住鱼,可是鱼表面太光滑了,一下子滑入水中不见踪影。又来一只,这次我用手捧起,鱼尾巴摆动,把水溅入我眼睛,我腾出一只手揉了揉,没想到刚到的鱼就丢了。我生气得直接坐在水里,心中无比沮丧。小鱼们在我脚边徘徊,似乎在安慰我。小鱼只是微微擦过我的脚,却带给我欢快的心情。

夕阳洒落小溪,把小溪染成了金黄色;鱼儿也穿了金黄外衣;草地也是金黄的;就连人也是金黄的。在这金黄的世界中似乎没有烦恼,小溪欢快地流淌,鱼儿自由自在,小草茁壮成长,就连人们也欢声笑语,烦恼消失了。

夜晚,溪水流动的声音如同一首歌,人烟早已消散,只留下我们一家带着心中的小欢喜,顺着溪水潺潺欢快回家去。

(石狮市中英文实验学校五年3班 蔡晋恩 指导老师:邱巧妮)

真情永在

清晨,睡得朦胧的我被窗外一阵剧烈的声音吵醒,我揉揉惺忪的睡眼,打开窗定睛一看,被眼前的一幕惊呆了:窗外狂风大作,瓢泼大雨倾泻而下。看来可怕的“杜苏芮”真的来了……

正想关起窗户,眼前的身影引起了我的注意:这种恶劣的天气,大家都窝家里,还有谁敢在下面走动?定睛一看,原来是小区的几个保安正在处理即将脱落的铁皮。风继续吹着,连平时傲然挺立的大树,也无奈地低下头来,有些甚至被连根拔起,遍体鳞伤;每天争奇斗艳的花儿们被风吹得伏在地上;小草也受不了狂风暴雨的摧残,倒在地上,毫无生机。风呼呼地刮着,不时发出“咻咻咻”的声音,越刮越大;雨哗哗地地下着,像断了线的珠子,越下越猛。一时间风雨交加,到处一片昏天暗地。

台风狰狞着、咆哮着,像一个邪恶的魔鬼,放肆地撕扯着,奏出一首惊心动魄的曲子。就这样,

有着十五级威力的强台风疯狂肆虐着,一直持续到了下午,风终于慢慢小了,雨也渐渐停了。放眼望去,到处一片狼藉:路边横七竖八地躺着一棵棵大树,许多广告牌东倒西歪,地段低的地方已成“汪洋大海”……

警察叔叔站在十字路口的中央,挥舞着手中的红绿灯棒,维持交通秩序;消防员整理行李,救援被困人群;环卫工人第一时间清理路面积水,保障排水通畅;不知名的志愿者们自发来到路边清理树枝和路面垃圾;电力维护工人紧急奔赴各处,检修电线为千家万户送去光明……各项工作井然有序地进行着,我不禁惊叹道:这就是“石狮速度”!危难之处方显真情!

这场强台风震撼了我的心:台风无情人有情!相信在灾难面前,只要人人都献出一点爱,再大的困难我们都能克服!(石狮市中英文实验学校四年9班 许启志 指导老师:林惠燕)

悦读推荐

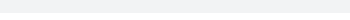
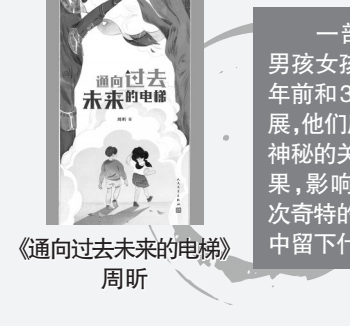
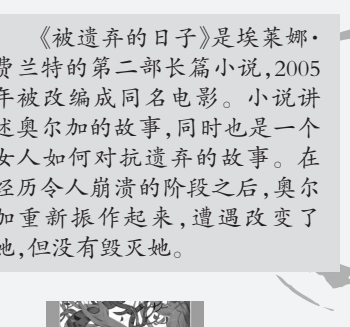
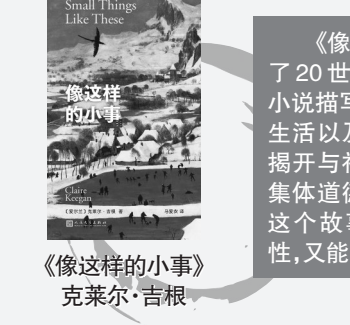
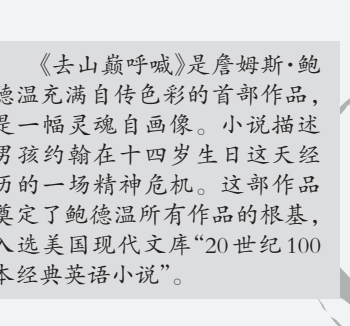
《寻找香格里拉》讲述“植物猎人”、探险家约瑟夫·洛克寻找香格里拉的传奇故事。20世纪20年代,洛克来到美丽的云南,沿途不断发现神秘的植物世界、山川湖泊之美和蓝天白云下淳朴的生命,并把香格里拉之美传递给全世界。

《去山巅呼喊》是詹姆斯·鲍德温充满自传色彩的首部作品,是一幅灵魂自画像。小说描述男孩约翰在十四岁生日这天经历的一场精神危机。这部作品奠定了鲍德温所有作品的根基,入选美国现代文库“20世纪100本经典英语小说”。

《像这样的小事》精确再现了20世纪80年代的爱尔兰。小说描写一个好人和他的日常生活以及他所做的决定,从而揭开与社会关怀、妇女生活和集体道德等相关的重大问题。这个故事既具有强烈的特殊性,又能引起读者的强烈共鸣。

《被遗弃的日子》是埃莱娜·费兰特的第二部长篇小说,2005年被改编成同名电影。小说讲述奥尔加的故事,同时也是一个女人如何对抗遗弃的故事。在经历令人崩溃的阶段之后,奥尔加重新振作起来,遭遇改变了她,但没有毁灭她。

《通向过去未来的电梯》一部古怪的高层电梯,将男孩女孩送往不同时空——30年前和30年后。随着故事的发展,他们所处的两个时空产生了神秘的关联,他们的行动互为因果,影响着彼此的选择……这次奇特的时空之旅,将在他们心中留下什么样的记忆?



中国古代山水诗史

在古老神州的大地上,有着令人神往的山水胜境,呈现出气象万千的自然景观。人们在各地山水胜境中建筑亭台楼阁、古寺佛塔、竹篱茅舍,题刻了许多诗文、对联、书画作品,形成了同自然景观相映生辉的人文景观。

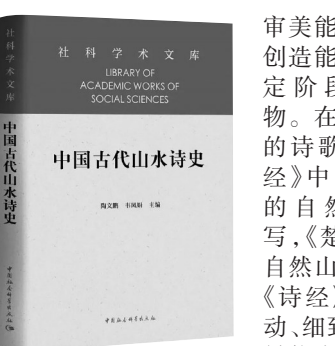
山水诗,就是以自然山水为主要审美对象与表现对象的诗歌。山水诗并不限于描山画水,它还描绘与山水密切相关的其他自然景物和人文景观。称之为山水诗,是中国古代诗学约定俗成的概念,西方人则称之为自然诗或风景诗。

日前,中国社会科学出版社“社科学术文库”推出了一部厚重的学术著作——《中国古代山水诗史》。该书从“史”的角度论述自先秦到清代山水诗的发展历程,涵盖了历代各种风格流派的山水诗人和诗作。

山水诗是人类对自然景物的审美能力和艺术创造能力达到一定阶段时的产物。在中国最早的诗歌总集《诗经》中已有简略的自然景物描写,《楚辞》中的自然山水描写比《诗经》具体、生动、细致,但山水景物在这些作品中仍处于附属地位,诗人并未把山水自然作为独立的审美对象。

经历了漫长的历史过程,人们逐渐形成并发展了自然审美意识,欣赏和表现山水自然美的能力也越来越高。汉末建安时期,在诗歌、辞赋、书札中,都浓墨重彩地描绘自然山水。如曹植的《观沧海》,境界壮阔、气韵雄浑,被公认为中国文学史上最早的一首完整的山水诗。

山水诗作为一个诗歌流派,一种文学潮流,形成于东晋时期,比欧洲出现风景诗早了一千多年。



诗人谢灵运以毕生精力创作山水诗并取得卓越成就,被称为中国古代山水诗的奠基者。他的山水诗兼具情趣、情趣、理趣,令人身临其境。

唐代文化全面发展,山水诗在这个时期登上了艺术的巅峰,涌现出一大批名家。唐代山水诗思想境界高远,有着绚丽的浪漫色彩,具有多种体裁、风格、流派。山水诗艺术的成熟和突出成就,为唐代诗歌增添了绚烂夺目的奇光异彩。

宋诗是继唐诗之后中国古代诗歌史上的另一座高峰。宋代山水诗题材广泛,诗人们把山水题材同经济、科技、文化、民俗风情等内容结合起来。宋代山水诗普遍蕴含着丰富的人生经验和深邃的哲理,散发出浓厚的书卷气息。

元明清时期,山水诗的创作成就虽然无法与唐宋时期相比,但也不乏优秀的诗人。如元代的杨维禎,明代的高启、李梦阳、袁宏道,清代的王士禛、查慎行、沈德潜、袁枚、赵翼等。

学者葛晓音认为,中国山水诗自诞生之日起,便有着明确的审美理想,以清朗澄澈、明净空灵为最高境界。在大自然中追求逍遥自在、快然自足的乐趣,是中国山水诗的基本精神所在,也是其审美理想、艺术品位得以传承的主要原因。

《中国古代山水诗史》在写法上采取纵横结合、点面结合、叙议结合、史论结合的方式,展现出中国古代山水诗各个发展阶段的基本面貌、美学特征,突出论述名家大家独特的艺术风格和成就,清晰简明地描述了中国古代山水诗孕育、形成、兴盛以及发展、变化的过程。

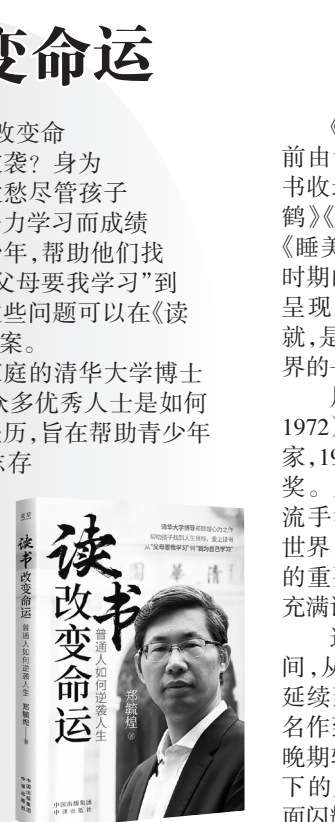
作者注意考察各个历史时期的经济、哲学、文学、艺术、审美风尚等历史背景,把山水诗的创作同诗人的生活状况、山水游踪、自然诗观紧密结合起来,努力从中归纳出内在的艺术精神、文化精神,揭示出山水诗艺术的发展规律,将中国古代山水诗研究推向新的高度。(黄成)

读书改变命运

普通人如何改变命运,实现人生的逆袭?身为家长,你是否也在发愁尽管孩子天赋不错,却因不愿努力学习而成绩平平?该如何赋能青少年,帮助他们找到自己人生的目标,从“父母要我学习”到“我为自己学习”?……这些问题可以在《读书改变命运》一书中找到答案。

在书中,成长于农村家庭的清华大学博士生导师郑毓煌讲述了他和众多优秀人士是如何通过读书改变命运的感人经历,旨在帮助青少年找到人生目标,激励他们志存高远、脚踏实地,为自己的生活目标努力奋斗。

成功者获得成功的历程各不相同,但他们都有一个共同的目标——为自己今后的人生而读书,为自己的未来而努力。只要相信自己,人生就有无限可能!(水上书)



川端康成的文学世界

《川端康成精选集》日前由译林出版社出版。该书收录《雪国》《古都》《千只鹤》《伊豆的舞女》《山音》《睡美人》《湖》等七部不同时期的代表作,较为全面地呈现出川端康成的文学成就,是进入川端康成文学世界的一扇窗。

川端康成(1899—1972),小说家、文学评论家,1968年获得诺贝尔文学奖。川端康成擅长用意识流手法来表现人物的内心世界,对美的探索是其作品的重要主题,其文笔细腻,充满诗性。

这七部作品的创作时间,从20世纪20年代一直延续到60年代。从早期成名作到中期巅峰之作,再到晚期转折之作,川端康成笔下的人物与人性从不同侧面闪烁着各色光华。

川端康成对文学之路的探索首先体现在《伊豆的舞女》中,此后逐渐发展出自己的独特风格。这种风格在巅峰之作《雪国》《古都》里达到成熟,对美的探索与呈现更加深入,使自然、社会与人性完美交织。

而在《千只鹤》《山音》《睡美人》《湖》等后期作品中,川端康成的文学触角向着人性与道德的边界探索,不动声色地挖掘人物内心世界的对立与冲突。

川端康成的作品有着广泛的影响。他的《睡美人》曾触动马尔克斯的心灵,促使其创作出《苦妓回忆录》;他的《雪国》曾给莫言带来启发,促使其创作出《白狗秋千架》……

莫言曾表示,川端康成的《雪国》使他

对小说的写法有了全新的认识,并激发了他的创作灵感。对于莫言来说,川端康成如同暗夜中的一座“灯塔”,照亮了他前进的道路。

余华也曾迷恋于川端康成的小说叙述手法,并认为其小说叙述的目光无微不至,几乎抵达事物的每一条纹路。正是在川端康成的引领下,余华开始了自己的文学创作。

在川端康成笔下,人世间的绚丽与哀愁被描写到了极致,事物与人生图景的每一条纹路都清晰可见。他的作品营造了虚幻之美与象征之美,为人性与文学的可能性增添了新的含义。(黄成)



尼采与哲学

法国哲学家吉尔·德勒兹的《尼采与哲学》被誉为“20世纪尼采研究的巅峰之作”,与德国哲学家马丁·海德格尔的《尼采》齐名。

从20世纪50年代初到1995年,德勒兹写了大量有关哲学、文学、电影的文章。他的作品影响了人文学科的各个领域,包括哲学、艺术和文学理论等,并影响了后结构主义、后现代主义等思潮。

20世纪中叶,当法国知识界正为存在主义和现象学争论不休时,德勒兹却痴迷于尼采的思想。1962年,德勒兹发表的哲学研究专著《尼采与哲学》,搅乱了法国知识界的神经,开启了法国的后现代主义之路。

《尼采与哲学》系统呈现了尼采哲学的全貌,在论述尼采哲学精要的过程中对尼采与黑格尔的辩证法、尼采与弗洛伊德学说等进行了辨析与比较。该书蕴含了德勒兹乃至法国后现代哲学思想种子,充分体现了德勒兹文本的学术价值和美学价值。

书中不仅有对尼采哲学严谨而系统的阐述,还融入德勒兹富含创见和想象力的解释。德勒兹后来的许多革命性的思想,包括“事件”“差异”“重复”“生成”“时间性”等核心概念,都能在这部作品中找到萌芽。

《尼采与哲学》是德勒兹作品中相对比较容易阅读的一部,书中的名言、“金句”俯拾皆是。该书不但可作为管窥尼采哲学思想精髓的一面透镜,也是了解德勒兹乃至后现代哲学的一座桥梁。(水上书)