

姥姥的小菜园

村外的小山岗是法布尔儿时的乐园，小小的天窗是茅盾先生儿时的乐园，百草园是鲁迅先生儿时的乐园，而我的乐园，则是姥姥的小菜园。

来到姥姥的小菜园，映入你眼帘的是一块空旷的土块，仔细一瞧，只见远处一列列长长的土块，隐约冒出一个个“小脑袋”。看！这些小脑袋正排着队，仿佛迫不及待地欣赏这美丽的田园风光呢！

瞧！近处的它们就更不一样了，风在我耳畔窃窃私语，小脑袋，哦！不是白菜，卷心菜、洋葱、香菜和韭菜，它们的叶子随风摇曳，好似一群小学生，正在摇头晃脑地读书，又好似在点头欢迎我的到来呢！

不远处有一个人正埋着头拔萝卜，呀！是姥姥，我兴冲冲地跑过去，迫不及待地跟着姥姥拔萝卜。我学着姥姥的样子，弯下腰双手抓住萝卜茎，使劲往上拔，“拔萝卜，拔萝卜，嘿哟嘿哟拔萝卜……”我一边哼着歌一边使劲拔。“哎哟”我一用力，一屁股坐到地上，一旁的萝卜可遭了殃，姥姥望望我手上的萝卜，看看地上断掉的萝卜，摇摇头哭笑不得。我拿着拔出来的萝卜，蹦着跳着，甭提有多高兴呢！

“快来挖红薯呀！”姥姥喊道，话音刚落，我便拿着一把小铲子冲了过去，我将周围的泥土浇湿，顺着红薯的一条边挖了下去，左挖挖右挖挖，再往下拍几下，然后左右摇晃着红薯，红薯就像听话的孩子左右摇晃着它的脑门。“哇！”红薯周围的土松动了，就这样轻轻一拔，红薯便乖乖地出来了，真是“磨刀不误砍柴工”啊！我高兴得手舞足蹈，一旁的姥姥也乐呵呵地笑了！

姥姥的菜园，留下了姥姥那勤劳耕种的身影，承载了我快乐的童年时光！
(石狮市中英文实验学校四年9班 文泽 指导老师:林惠燕)

生活处处是课堂，课堂能让人学到许多知识。当然，也可以得到许多启发。在我模糊的记忆里，却依旧清晰地记得那温暖的一刻。

那天，仅穿着她最喜欢的裙子。那是一件洁白的裙子，像一朵盛开的雪白花朵。我与仪在走廊聊得正酣。突然，一瓶墨水像瀑布般喷涌而来，全部洒在了仪的裙子上。原来是我们班捣蛋鬼川，拿着没盖盖子的墨水滑倒了。可是，川转身跑了，要知道川可是个淘气鬼！什么恶作剧他都会做……而现在呢？他把仪裙子弄脏了，还没有道歉呢？我心里十分气愤，便向仪走去，

安慰了她几句。她却微微一笑：“没事。”不过，我还是发现了她原本眼里“闪着的星星”逃走了。她低头看看那惨不忍睹的裙子，便神情颓然地回到了座位上。

下午，我们要数学检测，川的橡皮擦不知丢哪儿了，在那边大呼小叫，没有办法，他只能向别人借。他先向同桌借，同桌摇了摇头又摆了摆手；他又向前桌借，前桌也无动于衷，根本没有理他的意思。川找了很多人人借，都无果而归。我暗自窃喜：“嘿，尝尝苦果了吧！谁叫你老是欺负人，还搞恶作剧。你不知有‘恶有恶报，善有善报’这句话吗？”

几日后，花凋谢了，四季豆便成熟了。外面又长又细的外壳，像是一件绿色的衣服，包裹着里面一颗颗圆滚滚的“绿色珍珠”。用我家的四季豆做的美食十分香甜可口！比如：花菜四季豆、木耳四季豆、四季豆炒肉……想想都令人垂涎三尺呢！

我最喜欢我家的四季豆，它为我的生活增添了许多乐趣！
(石狮市中英文实验学校三年6班 王若汐 指导老师:施双巧)

触动心灵的一瞬

这时，川厚着脸皮来向我和仪借。我一看到他，气就不打一处来。想到早上的场景，便愤怒地对他喊道：“滚！有也不可能借给你！”“给你。”我刚说完话，旁边就伸来了一只可爱的小手，手上还躺着一块完好无损的橡皮。我一看，触动我的心灵，这只手的主人竟然是我的好朋友仪！而此时的川也受宠若惊，道了声“谢谢”就拿走了橡皮。

放学的路上，我很不解地问仪：“你为什么要把借给他呢？他早上还把你的裙子给弄脏了！那是你最喜欢的啊！而且他还没有道歉呢……”“他肯定不是故意的。”她对我微微一笑，“老师经常告诉我们：要学会宽容，宽容让生活更美好。不是吗？”

突然，这个笑容定格了，就像冬日的暖阳，照进了我的心窝……放学的路上洒满了金灿灿的阳光。
(石狮市世茂实验小学六年1班 沈诺熙 指导老师:郑建兵)

四季豆

多花，这种花又名蝶形花。蝶形花像一只只蝴蝶，花瓣好似蝶翼，每当微风轻轻拂过，花瓣不停地摇摆，就像在翩翩起舞。蝶形花有三种颜色，白色、粉色和红色，楚楚动人。

几日后，花凋谢了，四季豆便成熟了。外面又长又细的外壳，像是一件绿色的衣服，包裹着里面一颗颗圆滚滚的“绿色珍珠”。用我家的四季豆做的美食十分香甜可口！比如：花菜四季豆、木耳四季豆、四季豆炒肉……想想都令人垂涎三尺呢！

我最喜欢我家的四季豆，它为我的生活增添了许多乐趣！
(石狮市中英文实验学校三年6班 王若汐 指导老师:施双巧)

思念

清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。”每逢清明时节，总会伴随着蒙蒙细雨，仿佛老天也在替我们悲伤、难过。

清明节承载了我们逝世亲人的思念。我记得五岁那年清明节扫墓时，奶奶说：“我们烧的东西爷爷都能收到。”于是，我画了一幅画，偷偷夹进金纸里，一起烧了，我相信爷爷一定能收到我的这份思念。妈妈说，爷爷一直很疼我，当年爷爷去上海看



英雄永垂不朽 石狮市中英文实验学校一年7班 洪嘉怡 指导老师:黄亚燕

菁菁校园
mail:xxx7508@163.com
这是校园人的芳草地
来稿请寄:《石狮日报》许小雄 收
协办:石狮市中英文实验学校

悦读推荐

《忠犬八公》
路易斯·普拉茨
秋田犬八公每天早上陪主人上野教授去火车站，傍晚准时在车站等主人回家。周末，他们一起到公园散步。然而，幸福生活仅持续了一年半，上野教授因病猝然离世。而忠犬八公依然在等待，一等就是十年。等待，是为了永不忘记。

《奔跑吧，贝蒂》
阿尔伯特·温特
小女孩贝蒂原本害怕一条狗。后来，贝蒂偶然救了它，和它成了朋友。贝蒂带着狗在大自然中过着快乐的日子，结交善良的朋友，帮助动物躲避危险。《奔跑吧，贝蒂》是一首自由与勇气的赞歌，是人类与自然和谐相处的美丽童话。

《狗和他的男孩》
伊娃·伊博森
小男孩哈尔生活优渥却孤独，一直不能实现养狗的梦想。在他的坚持下，父母为他租下一只小狗。后来，小狗被送回宠物公司。在朋友帮助下，哈尔带领小狗“飞越”宠物公司。一路奔跑中，他们克服重重阻碍，找到了友情和真爱。

《来自天堂的狗狗》
丹·格迈因哈特
布洛迪是一只好狗狗，好狗狗都会上天堂。但是布洛迪不想上天堂，因为它实在舍不得它的小主人，况且小主人正身处险境。它决定放弃天堂，回主人身边去寻找自己的小主人，把他从危险中救出来。为此，布洛迪不惜付出一切代价。

《马克的完美计划》
丹·格迈因哈特
马克是个普通男孩，他有一位好友和一只小狗，他喜欢拍照、登山。马克又是个特别的男孩，七年间，他从未停止与病魔的斗争。这一次，马克决心完成自己的计划。艰辛的跋涉之后，他或许没有看到山的顶峰，却找到生命的意义。
(水上书)

走进丰子恺先生“翻译现场”

丰子恺先生是中国现代艺术史上第一位“漫画家”，他师从弘一大师，以中西融合画法创作漫画以及散文而著名，其风格独特的漫画作品影响很大。丰子恺先生也是中国现代文学史上著名的散文家、美术教育家、音乐教育家和翻译家。

20世纪60年代，丰子恺先生受出版局和人民文学出版社之托，翻译了日本平安时代作家紫式部的长篇小说《源氏物语》。由此开



21世纪21位思想者

麦肯齐·沃克的《21世纪的21位思想者》是一部介绍当代新思想的导论性书籍，评述了21位能够影响未来的思想者，为人们提供了一本未来思想指南。

在信息时代，那些曾经启发我们、挑战人们认识局限的知识分子去哪儿了？人们还需要面向公众、以启蒙姿态出现的知识分子吗？谁是当今时代的萨特和波伏娃？麦肯齐·沃克认为，不会再有这样的人物了，但是我们还有思想者，他们的思考能够回应人们的疑虑与困惑。

《21世纪的21位思想者》
General Intellectuals
McKenzie Wark
21世纪的21位思想者
这本书就是他为这所做的初步尝试。书中提到的思想者及其著作，虽然可以划归不同的学术细分领域，却也都关注人们的切身问题和当今的“大问题”。麦肯齐·沃克别具一格的解读既表达了对他们的欣赏，同时也对他们作出评价，他期待思想者们共同编织一张“思想之网”，以使人理解乃至改变世界。
(黄成)

启了这位绘画、文学、书法、翻译“通才”对日本古典文学的兴趣。“乘兴成章，俄顷成章”是丰子恺先生对自己创作特点的总结，而对于翻译作品，丰先生不仅“用心推敲，频频涂改”，还“仔细地查字典”。为了完美呈现原文中的意趣，丰子恺先生有时并不拘泥于字义，而尝试采用另一种适当的方式来表达。

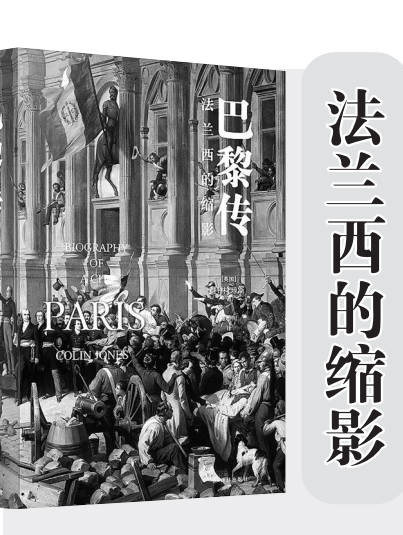
在完成这百余万字的翻译工作后，在明知当时可能无法出版的情况下，丰子恺先生仍坚持译出了《竹取物语》《伊势物语》《落洼物语》。1972年，在致幼子丰新枝的信中，丰子恺先生说：“我最近早上翻译日本古典物语，很有兴味。因此幽居小楼，不觉沉溺。日饮啤酒二瓶，高级烟十余支，自得其乐。”可见其从这一千多年以前的物语中获得了怎样的乐趣。

《竹取物语》是这三部作品中最为短小精悍的作品，它是“日本最古的神话传说之一”，被誉为“日本物语文学之祖”，也是在日本影响最大的神话传说。《伊势物语》是现存最早的和歌物语。丰子恺先生在“译者序言”中表示：“此物语很像中国《诗经》里的‘国风’。”在《伊势物语》里，能充分感受到丰子恺先生用中国古典诗体翻译和歌的妙趣。在206首和歌中，除情诗之外，也不乏寄情山水之作。《落洼物语》是日本物语文学趋向成熟的代表作，内容上接近中国唐代段成式创作的笔记小说集《酉阳杂俎》中的《叶限》。

丰子恺先生采用五言四句或

七言两句的格律诗形式来翻译和歌，常引用中国古典文学。这种典雅精练、古色古香的语意，在传达原意的基础上还保留了和歌的特色和含蓄之美。在今天看来，丰子恺先生的这种尝试无疑是十分成功的，并且极大地推动了日本古典文学在中国的译介和传播。

20世纪70年代，《竹取物语》《伊势物语》《落洼物语》的翻译工作完成后，其手稿交至人民文学出版社，并以此为基础于1984年正式出版简体中文版。其后，几经辗转，三部译文稿最终由丰子恺先生嫡孙、丰子恺研究会执行会长丰羽先生珍藏。此次出版，是丰子恺先生译文手稿的首次面世。《丰子恺译文手稿》原比例、完整收录丰子恺先生翻译三部物语的700余页手稿。翻阅《丰子恺译文手稿》，如同走进丰子恺先生“翻译现场”，不仅可以欣赏到丰子恺先生的硬笔书法，还可从推敲修改的笔迹中想象丰子恺先生翻译时的表情和心情，学习丰子恺先生的文字表达，重温丰子恺先生翻译再创作的无限乐趣。
(黄成)



作为“法兰西的缩影”，在法国重大历史进程中，总能看到巴黎的身影。从罗马时代到21世纪，巴黎的历史与法国的历史息息相关。在某种程度上，一部巴黎史即一部法国史。在众多巴黎史著作中，英国伦敦大学历史学教授科林·琼斯撰写的《巴黎传》是很有特色的一本。《巴黎传》是一部生动的城市史，既包罗万象又妙趣横生。在书中，你将看到巴黎乃至法国的过去、现在与未来。科林·琼斯将历史、文学和经验融合在一起，对这座世界著名的城市做出了杰出的描述。

法兰西的缩影

科林·琼斯，英国历史学家、法国史专家，现任教于伦敦大学，曾在斯坦福大学、普林斯顿大学、法兰西公学院等高校及科研机构任访问学者，著有《剑桥插图法国史》《凡尔赛宫》等十余部著作。该书涉猎的巴黎历史范围相当广博，从起源到现今，从咖啡店到市政厅，从巴黎人的外表装束到内心世界等，无所不包。当你通读该书之后，整个巴黎乃至整个法国都已映入你的眼帘。作为一部巴黎史著作，自然会涉及巴黎历史上方方面面的事件，特别是书中出现的历史人物就达数百名，这给写作带来很大难度。在书中，科林·琼斯多次引用著名历史人物的原话来表述自己的观点。这些带有结论性的话语使人们对巴黎乃至法国历史有了全新的认识。《巴黎传》对巴黎历史的描写十分到位，既有微观小史的叙述，也有宏观问题的分析，给读者带来了一种享受。科林·琼斯以生动、诙谐的笔法，呈现了巴黎千余年的历史进程，勾勒出一幅迷人的城市生活图景。
(水上书)

做父母的“养老顾问”

《爸妈，我们需要谈谈钱》是一本指导成年子女与父母就“晚年养老财务问题”进行沟通的实用指南。随着个人养老金试点范围扩大，养老问题成为时下热门话题之一，运用财务工具和金融知识做好自身养老规划也成为当代人迫切思考的课题。养老金融工具要发挥更有效的作用，离不开家庭代际的良好沟通。在涉及养老经济来源、长期护理规划选择、财产等方面，子女需要父母敞开心扉，如此每个家庭在应对财务问题时将更为从容、有效。由于传统观念的影响，子女往往因话题敏感而却步。那么，子女应

该如何与父母沟通养老金问题，提高父母的晚年生活质量？《爸妈，我们需要谈谈钱》一书对这一重要而棘手的问题给出了切实可行的建议。从居住问题到财务规划，谈什么、怎么谈，书中给出了具体的指引。作者分享了许多面对同样问题的人的处理方式，更有来自财务、法律、心理和老年护理等多个领域专业人士卓有成效的建议。大量真实生动的案例，几乎涵盖沟通过程中可能出现的各种场景。与父母开启财务对话，做父母的“养老顾问”，帮助父母为晚年生活做好财务安排，用爱的沟通，让父母更幸福，家庭更温暖。
(水上书)

《爸妈，我们需要谈谈钱》
这本书涉猎的巴黎历史范围相当广博，从起源到现今，从咖啡店到市政厅，从巴黎人的外表装束到内心世界等，无所不包。当你通读该书之后，整个巴黎乃至整个法国都已映入你的眼帘。作为一部巴黎史著作，自然会涉及巴黎历史上方方面面的事件，特别是书中出现的历史人物就达数百名，这给写作带来很大难度。在书中，科林·琼斯多次引用著名历史人物的原话来表述自己的观点。这些带有结论性的话语使人们对巴黎乃至法国历史有了全新的认识。《巴黎传》对巴黎历史的描写十分到位，既有微观小史的叙述，也有宏观问题的分析，给读者带来了一种享受。科林·琼斯以生动、诙谐的笔法，呈现了巴黎千余年的历史进程，勾勒出一幅迷人的城市生活图景。
(水上书)