

艺术动态

福建93件漆画入选全国美展

本报讯 近日,第十三届全国美术作品展览漆画展区复评工作在厦门举行,共遴选出314件入选作品,其中涵盖进京展出作品33件(含获奖提名6件)。

据介绍,本届全国美展的漆画展区收到作品1853件,福建省共有93件漆画作品入选。从入选作者总体情况看来,本届入选的复评参评作品有两大特点:一是人物画作品数量增加,在整个参评作品中占比有较大提升;二是作品呈现了在观念题材上的拓展,风格形式多样。

福建举办闽艺匠心雕刻艺术作品展

本报讯 由福建省民间文艺家协会、福建省海峡民间艺术馆联合主办,福建省手工业协会承办的“闽艺匠心雕刻艺术作品展”日前在福建省海峡民间艺术馆举行,吸引了众多艺术爱好者前往参观。

据介绍,本次展出的作品有陶瓷、石雕、木雕等,共计50余件。作品散发着昂扬向上的时代信息,洋溢着对祖国的热爱,再现中国人民争取民族独立、实现国家富强、走上幸福生活的辉煌历程,充分表达“铭记历史,不忘初心”的当下情怀,为新中国成立70周年献上的一份祝福。

泉州举办杨继农师生国画义卖作品展

本报讯 昨日,由泉州市退休离休教育工作者协会、泉州教育基金会特教专项基金会等单位联合主办的“杨继农师生国画义卖作品展”举行,并将持续至9月15日。

杨继农自小喜爱绘画,得泉州著名画家黄霁霞亲授。任教之余,其潜心研习绘画,擅长国画山水、花鸟的经营。在教师岗位上,杨继农兢兢业业,退休多年,仍致力于艺术教育,在国画教学上孜孜不倦,桃李满天下。本次展览展出杨继农师生作品共八十多件,作品悉数用于义卖,所得善款将全部用于山区学校建设及贫困学子求学。

福建省副刊名专栏

春江帆影



作者:董希源 尺寸:134.5x66.5厘米 形制:立轴 材质:设色纸本 创作年代:1991年 题记:春江潮水连海平,海上明月共潮生。滟滟随波千万里,何处春江无月明!江流宛转绕芳甸,月照花林皆似霰;空里流霜不觉飞,汀上白沙看不见。江天一色无纤尘,皎皎空中孤月轮。江畔何人初见月?江月何年初照人?人生代代无穷已,江月年年只相似。唐人语句。岁次丁丑(1997)年夏月于闽江畔祭酒吟,静远斋主人希源作并题记 钤印:希源(朱)、董(朱)、静远斋(朱)、肖形印(朱) 拍卖会:台湾富都国际拍卖股份有限公司2016年秋季拍卖会 专场:金秋映彩 拍卖时间:2016年12月24日 起拍价:3万元-4万元 成交价:6.7352万元

指缝宽,时间瘦,当天上的那轮明月由缺向圆,一年一度的中秋佳节又即将到来。对于这个寄托着中华儿女阖家团聚、幸福团圆等美好愿望的佳节,历代诗词名家皆有吟咏,流传至今的也多为人们所耳熟能详。而在传世书法之中也有不少此类佳作,如文徵明所书的《行书咏中秋》“横笛何人夜倚楼,小庭月色近中秋。凉风吹堕双桐影,遍地碧阴如水流”,林散之题写的《中秋望月》“中庭地白树栖鸦,冷露无声湿桂花。今夜月明人尽望,不知秋思在谁家”,赵朴初创作的《中秋寄家人月圆》“思亲倍是逢佳节,翘首盼归期。年年此夜,天清地爽,年年此夜,天清地爽,明月圆时。何当共赏,笙吹同调,花发连枝。愿同努力,因缘成就,兄弟怡怡”等等,品赏之余,使人顿生出无限遐想与相思之情。可以说,自古以来,中国人把对中秋佳节的美好遐想都留给了艺术创作。今天,就让我们共同欣赏古代书画名家笔下的中秋赏月之作。



图1 马远《月下把杯图》



图5 明代唐伯虎《嫦娥执桂图》



图2 南宋李嵩《月夜看潮》



图4 清代陈枚《月曼清游图》之“琼台赏月”

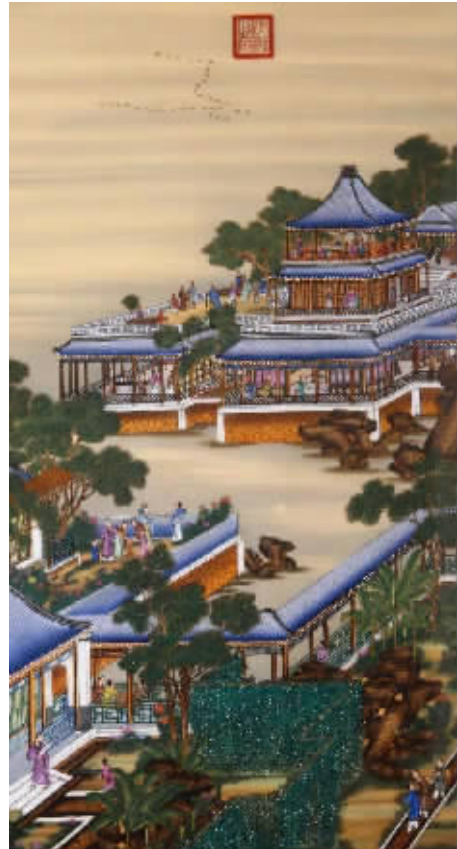


图3 清代郎世宁《雍正圆明园十二行乐图》之“福海赏月”

良辰美景话中秋 画家笔下各不同

热点聚焦

直接表现中秋赏月场景的著名画作,这里介绍四件,分别出自南宋和清代。

天津市博物馆收藏有一件南宋时期的《月下把杯图》,是著名画家马远的传世精品(图1)。虽然只是一开册页,然“小中见大”,笔墨之中颇见生动精逸之趣。描绘中秋美景之夜,一轮圆月高悬空中,照耀天地。在这美景之下,恰逢远方多年不见的好友来访,这让刚刚还在睹物思友的主人欢喜不已。只见主人体态轻盈、举止文雅、面如春风,手中把杯迎友,显得是那么的亲密愉快。旁有四童仆,一侍立待唤,一侍果备用,一侍酒小童正在回望另一侍琴上台阶的半隐女童。整幅画面虽只描绘主仆六人,然笔墨神态各异,颇具生动真趣。作者还在画上分别题写了“相逢幸遇佳时节,月下花前且把杯”“人能无着便无愁,万境相侵一笑休。岂但中秋堪宴赏,凉天佳月即中秋”两处诗句,借以表达心绪。与马远同时代的著名画家李嵩,也有一件非常精彩的中秋题材画作传世,那便是《月夜看潮》(图2)。“定知玉兔十分圆,已作霜风九月寒。寄语重门休上锁,夜潮留向月中看”,这是宋代大诗人苏轼写的《八月十五看潮》诗。自古浙江一带,除中秋赏月外,观潮可谓是又一中秋盛事。这件作品所画的就是南宋时临安(今浙江杭州)中秋夜观海潮的情形。高悬的明月下,浪潮卷涌成一条直线奔涌而来。江畔华美

的平台阁楼上,隐约可见有人穿梭、呼喊。整个画面,没有堵塞的车水马龙,也没有喧闹的人山人海,取而代之的是远山江帆、月影银涛,一幕祥和而又没有纷扰的景致。作者以极为细腻的情感与笔触,描绘了精妙的楼阁与粼粼江涛,很好地描绘出了苏轼的诗意。



图6 清代冷枚《梧桐双兔图》

清代的两件传世佳作,则主要表现为的是宫廷赏月的情形。郎世宁绘制的《雍正圆明园十二行乐图》共有十二幅,表现的是雍正皇帝与其子女在圆明园内共享天伦之乐的场景。该系列作品内容以12个月份来展示,其中八月展现的是雍正皇帝和他的家眷以及大臣们在圆明园福海赏月的场景,一轮明月倒影水中,有“近水楼台先得月”的美好寓意(图3)。而清雍正、乾隆年间的宫廷画家陈枚也绘有一册《月曼清游图》,展示的是宫廷嫔妃们一年十二个月的深宫生活。通过一幅幅生动的画面体现了宫廷生活与民间生活的密切关联,以每月的气候变化为背景,描绘了宫女们随其女主人在庭院内外的游赏活动。其中八月景即为“琼台赏月”,只见图中高台耸立,秋高气爽,桂子飘香。空中明月如盘,众女或立或坐,凭栏赏月(图4)。其上有御题诗云:“石栏微透透冰纱,徒倚中宵玩月华。环佩风清凉夜永,水晶宫里绿华家。峭寒已切薄罗裳,云外风飘桂子香。指点秋光含意处,遥空月色正苍苍。”十分切题。

当然,中国人对中秋节的美好

遐想并不局限于直接的赏月场景,还把最美好的故事给了月宫、嫦娥、吴刚、桂树、白兔等,十分动人,也因此成为名家笔下着重描绘的对象。特别是中秋节正值农历八月十五,此时的月亮是一年中最圆之时,人们也常常把“嫦娥奔月”的美好传说和中秋节的团圆之喜联系在一起。唐伯虎就绘制了一幅精妙之作——《嫦娥执桂图》(图5),只见嫦娥手持桂花,神态温柔,飘逸清丽之态毕现。尤其其头部线条圆和流畅,匀染得当。面容的设色,敷白色晕染,如月色清凝,皎洁典雅。还有清代画家冷枚的《梧桐双兔图》也是为中秋而作(图6),画中绘梧桐二株,石缝中斜出一株桂花。野菊满地,桂花飘香,高大的梧桐树下,两只肥硕的白兔惬意地在草地上嬉戏。兔眼用白色点出高光,令眼神活灵活现顿生神采。

可以说,以上述画作为代表的传世艺术精品,很好地为我们还原了中国古人欢度中秋佳节的习俗与意境。“但愿人长久,千里共婵娟”,中秋佳节即将到来,让我们共赏那一轮明月,感受那源远流长、博大精深的中华文化吧! (记者 李自涌)

河山颂——庆祝新中国成立70周年 丰泽区美术家协会作品展

展览播报

艺术品市场“静默期” 藏家适合做点啥

艺坛走笔



赵朴初《行书毛主席“咏梅”句》(资料图)

每年的七八九三个月,火爆的春季基本落下帷幕,而距离秋拍还有一段时间,艺术品拍卖市场迎来“静默期”。这段时间,拍卖公司要么在忙着总结,要么已经开始在为下半年的秋拍着手准备。因此,无论是对于经常在拍场“厮杀”的艺术品买家而言,还是习惯了“坐山观虎斗”的业界观察家来讲,或许会感到寂寞。显然,市场的惯常人无法左右,那么,这段时间适合做点什么呢?笔者认为有以下几点: 首先,及时从春拍中总结经验。有位经常参加拍卖的收藏家朋友不久前曾感慨,“艺术品市场需要调整,收藏家的知识和思维也需要适时地跟进和调整,如此才能与时俱进,才能时时处于有利地位。”坦率的言语中,透露着对知识和经验的推崇。事实上,任何市场都不是一成不变的,艺术品市场同样如此,而作为艺术品市场的直接参与者,收藏家无疑最具感触。不管是为了纯粹的收藏喜好,还是出于投资回报的预期,以最小的代价获取最大回报是每一位理性市场参与者的目标。中国艺术品市场春拍季,集结了全国乃至全球顶级藏家、艺术品

经纪人和拍卖公司的智慧,打造出琳琅满目的艺术盛宴,堪称一场斗智斗勇的智力和财力比拼。因此,充分利用这段“静默期”,从春拍中搜寻近期市场热点、研习买家竞拍策略、预判市场走势等,不仅切实可行,而且快速有效。 其次,可以暂“别”市场,调整心态。有研究认为,一直沉浸在一种模式下,容易造成思维定式,对风险的判断力也会降低。艺术品拍卖市场作为艺术精品和大量资金的集散地,表面上的数字的博弈,实际上却是真金白银的比拼。长时间沉浸在各种精品的诱惑和竞拍环境的刺激作用下,有的藏家难免做出不理智的竞拍。曾有国外研究认为,这也是造成艺术品市场“拍而不买”的部分原因之一。收藏家应当运用好市场“静默期”,暂离“血脉偾张”的环境,调整好心态,冷静地为下一步的收藏作计划。 最后,去博物馆补充养分。博物馆作为优秀文化和典型器物集结地,不仅可以从中找寻知识亮点和文物传承脉络,还可以查漏补缺,为鉴定器物和判定价值提供最准确的衡量依据。(王国良)



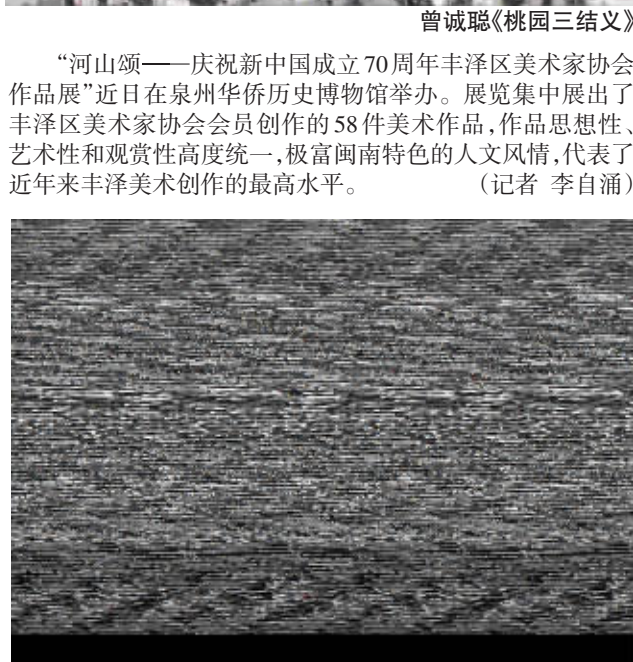
王迪虹《古韵悠悠》 林志阳《清流出秋山》



曾诚聪《桃园三结义》



汪速清《水是泪波横山是目峰聚》



陈晓晓《紫绡》



吴斌《一带一路之吴哥印象》



陈怀贵《闽南古厝系列——早春》

卓少东《无声》