

开展纪念“世界人口日”宣传活动

7月11日是第29个世界人口日，国家卫生健康委员会确定今年宣传活动主题“共建生育文明，共享美好生活”。

人口与计生之窗

主办：市卫计局 市计生协会
 承办：石狮日报社
 凤里、湖滨、灵秀 计生
 协办：宝盖、蚶江、永宁
 祥芝、鸿山、锦尚 办

湖滨推动“厕所改革” 补齐民生短板惠民心

本报讯 厕所是检验城市文明的标尺，为不断推进“厕所革命”，湖滨街道办事处、党工委始终将“厕所革命”作为补齐民生短板，推动辖区文明的有效载体。7月3日，记者从该办事处得知，今年辖区将新建、改造3座公厕，目前即将开始招投标，本月即可动工，在市区公厕改革中领先推进。

据了解，本次新建、改造的公厕选址均落于曾坑社区，两座即将被改造的公厕始建于1989年。由于建设时间长，或多或少存在下水系统不畅通、墙体脱落、照明等问题。为打赢“厕所革命”这场硬仗，从去年伊始，湖滨街道办事处以创建文明城市

为契机，已新建、改造自治公厕11座，更为曾坑花园旅游建设打下基础。

“以旅游厕所建设标准要求，加快推进公厕改革，改善居住环境。”湖滨街道负责人表示，将结合旅游、美丽乡村建设，着力推进这项惠民、便民工程。同时，记者了解到，在原有公厕数量的基础上，(今年)将再投资25万元在曾坑花园金树13号厝边新建一个约37.5平方米的一层公厕。

此外，为了加强公厕日常保洁管理，因地制宜管好公厕，有效监督考评公厕管理的工作实效，该街道也制定了一系列相关的考评奖惩制度。据悉，除市级

考评之外，街道每月将对辖区自治公厕进行自查，并将自查情况下发整改，若未积极配合整改或阻碍自查的社区，将取消评优评奖资格。为了便于公厕的日常保洁，每个社区每月都有固定的管理经费基数。同时，为了有效监督社区公厕管理的工作实效，根据市级通报成绩情况，套用公式计算，每月下拨一定比例的公厕卫生管理经费，若社区当月未被考评，社区公厕卫生管理经费按100%下拨。社区公厕卫生管理经费每月核算一次，并按实际在用公厕个数下拨。当市级将公厕收归管理后，此社区公厕卫生管理经费终止下拨。(记者 陈嫣兰 通讯员 李争辉)

(上接一版)与上届相比，支委总数降低至47名，其中妇女支委7人，支委平均年龄48岁，目前兼任村委员会职务12人；新入选支委3个，占支委总数的6.38%，全部具有本科学历，平均年龄30岁，大大低于支委的平均年龄(48岁)。

前期整顿到位，效果更加明显。针对彭田、仕林等换届“难点村”，有针对性地制定整治工作方案，建立台账，“一村一策”开展集中整治，提前化解矛盾纠纷。从选票情况看，综合素质较低的党支部班子成员，在换届选举中合理地进行了更换。同时，在本届任期内踏实工作、为民办实事的村干部，在群众的认可下继续任职，有33名支委留任。(记者 王文豪 通讯员 高诗韵)



华联校外辅导站 让员工子女开心过暑假

本报讯 7月10日，华联公司校外辅导站暑期活动启动了。每年暑假一到，该公司校外辅导站便会举办暑期活动，聘请大学生志愿者到辅导站，给员工子女辅导功课，组织开展兴趣活动。也因此，每年，该公司校外辅导站成为员工子女的暑期乐园。校外辅导站开展暑期活动，既让新市民子女暑期有个好去处，又可让员工安心工作。

据悉，今年，该企业校外辅导站的暑期活动将为期一个多月，共有80多名员工子女参加活动。值得一提的是，参加暑期辅导工作的四名大学生志愿者中有一名是华联公司员工的孩子，多年前，也曾在这家公司校外辅导站内度过快乐的暑期生活。如今，已是一名大学生的她，也加入到了公司校外辅导站的志愿者中来。(记者 林智杰 通讯员 黄礼爱)

鸿山多举措开展综治宣传

本报讯 日前，记者从鸿山镇了解到，一段时间以来，该镇多种方式开展平安创建宣传活动，进一步提高辖区居民群众的知晓率、参与率、满意度。

鸿山镇利用LED屏、横幅等载体，加大平安建设宣传力度；各网格化成员深入辖区开展宣传工作，分发综治宣传小礼品；综治办工作人员到老年学校授课；给鸿山中幼儿园全体教师分发《致全镇人民的一封信》，号召群众积极参与鸿山平安建设。除此之外，该镇还在伍堡新大街、东埔三村法制广场、石狮五中开展宣传活动，营造了浓厚的综治宣传氛围。(记者 张军璞 通讯员 邱美鹏)

消防演习进厂区



本报讯 7月10日，石狮市纺织服装产业发展基地和泉州鹏泰服饰有限公司联合开展夏季消防演习。

当天上午，消防演习以火灾逃生拉开序幕，在“浓烟”的包围下，在短短的几分钟时间里，厂

区900多名员工迅速逃离至空旷区，同时厂区消防小队迅速架起水枪逼近火源，开展模拟消防灭火演练，整个演练程序紧张有序进行着，也让员工们进一步了解和亲历遭遇火情的逃生与灭火流程。此外，消防中队的队员

们对消防器材使用方法进行讲解，并让员工们实操操作，确保员工能够正确使用灭火器，在应急时刻派上用场，进一步提高广大员工消防安全意识，做好园区消防安全工作。(记者 邱育钦 通讯员 王名毅)

本报讯 为纪念第29个“世界人口日”，锦尚镇卫计办、镇计生协会、锦尚卫生院于7月9日上午在锦尚中心公园开展主题宣传活动。

活动现场，工作人员发放网上办证、免费婚检孕检、优生优育、育儿常识、妇女常见病防治等女

性健康知识宣传单近300份，避孕套200多盒。同时设立咨询台，就生殖健康、避孕药具、早教知识，为群众解答疑问，宣传、解读推进基本公共服务均等化，营造了全面做好人口计生工作、促进人口均衡发展

的良好氛围。(记者 邱育钦 通讯员 王容俭)

本报讯 7月10日上午，为纪念第29个世界人口日，蚶江镇卫计办、计生协会、流动人口管理站、蚶江卫生院联合在蚶江新大街开展宣传主题为“共建生育文明，共享美好生活”的纪念世界人口日宣传活动。

当天的活动现场为群众进行免费体检，对于较严重的患者免费

帮助其进行必要的治疗。与此同时，在现场免费发放避孕药具、健康科普、卫生计生知识等宣传材料，通过活动共发放宣传材料400多份，加深了广大群众对世界人口日的认识，营造了卫计工作的良好氛围。(记者 兰良增 通讯员 郭文烟)

帮助其进行必要的治疗。与此同时，在现场免费发放避孕药具、健康科普、卫生计生知识等宣传材料，通过活动共发放宣传材料400多份，加深了广大群众对世界人口日的认识，营造了卫计工作的良好氛围。(记者 兰良增 通讯员 郭文烟)

本报讯 近日，祥芝镇卫计办、计生协会抓住这一节日契机，在大堡村工业区围绕主题组织开展了一场宣传服务活动。

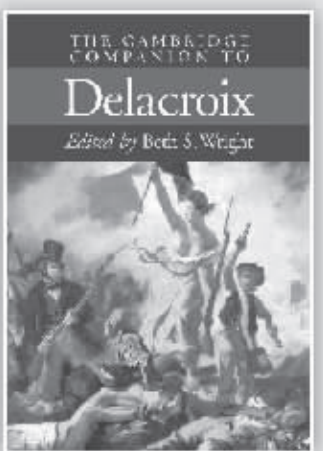
活动吸引了过往数百人群体的积极参与，现场通过分发生殖健康知识、优生优育知识、计生惠民政策等各种宣传折页和宣传小礼

品，形成了浓厚宣传氛围。此次主题宣传活动，发放各种宣传材料200多份，进一步转变群众传统婚育观念，普及健康优质生活理念，倡导群众自觉实行优生优育，密切关注自身健康，提高家庭幸福生活指数。(记者 李琳毅 通讯员 杨松峰)

品，形成了浓厚宣传氛围。此次主题宣传活动，发放各种宣传材料200多份，进一步转变群众传统婚育观念，普及健康优质生活理念，倡导群众自觉实行优生优育，密切关注自身健康，提高家庭幸福生活指数。(记者 李琳毅 通讯员 杨松峰)

德拉克洛瓦：有多浪漫？

精彩书摘



许多浪漫主义艺术家的生活与艺术之间都有简单直接的联系，德拉克洛瓦则不然。他的艺术表现的是奢侈、激情、暴力、放纵，而他在生活中却自守自持：畏惧激情，视宁静重于一切，希望且相信人们“注定有一天会发现，世间最重要的是平心静气”。他可以说是魅力十足，但不是因为他外表服饰考究，而是因为他内在气质高贵卓越。用安妮塔·布鲁克纳的话说，他“也许是继鲁本斯

之后美术界最光彩夺目的人物”，但他同时也苛刻挑剔，有些吝啬，除了会放纵自己的绘画想象，在其余一切问题上都是个通晓者、苦行僧。他不好酒色，对交际花佩瓦夫人那奢侈得骇人的沙龙没什么好感，那儿的晚餐总是让他第二天早上还感觉颇有负担。他没有浪漫主义的乐观精神，认为绘画中所有的重大难题在16世纪都解决了，自那以后艺术就一直在走下坡路。他也不喜欢那些支持他的人也不管他乐意不乐意，就把他算在浪漫主义小圈子里。有一次，有人想拍他的马屁，称他为“美术界的维克托·雨果”，他冷冷地回答：“先生，您错了，我是纯古典主义艺术家。”尽管他最受欢迎、最畅销的作品大概是《自由引导人民》，这幅画的作者本人却基本上是个极端保守主义者。同福楼拜和罗斯金一样，他痛恨铁路，而且

悲观地认为未来“世上将遍地捐客”，城市里满是来查看自己股票股份的转业农民。他视多愁善感为人之大缺陷，博爱主义则是更大的缺陷。有的时候，合理的做法似乎是不把他看成浪漫派，而是一场光芒四射的大爆炸，只是恰好与浪漫主义运动同时发生罢了。

他总是让人惊讶。他很欣赏霍尔曼·亨特的作品。他觉得佩里格这个城市的女人比巴黎的漂亮。他说和“白痴”聊天同和“有思想的人”交流一样愉快。他坚信伦勃朗“是一位比拉斐尔伟大的画家”(在那个时代简直是“亵渎神明”)。1815年，日光胶板协会(世界上首个专注于摄影的学术组织)成立，他是创始成员之一，因此也是最早思考这种新艺术的创作过程与潜在影响的画家之一。不像有些人，他并不认

为“从今天起艺术已死”。1853年5月，他细细研究了欧仁·迪利厄拍的一套裸体模特照，他将这鲜活的写真与几幅马尔坎托尼奥的版画对比着看，发现后者“失真失准，矫揉造作，极不自然，让人厌恶，甚至令人作呕”。

伴随着如此开阔心胸的，是对自我束缚的恐惧，更为恐惧的是为人所束缚。他允许自己被热妮·勒吉尤喜欢，享受她对自己的忠诚，这肯定是因为这份感情平心静气，且令人平心静气。然而，尽管不希望受制于人，他亦希望脖子上能挂上大十字勋章。和许多法国原创画家以及作家一样，他被法兰西学会一次又一次地驳回入会申请，却只是越发铁了心地要加入(1857年，他的第8次申请终于获得

通过，被选为会员)。这种循规蹈矩让波德莱尔大为不解。德拉克洛瓦去世三年后，波德莱尔在一封写给圣伯夫的信中回忆了当初画家对自己的“顽固坚持”做个解释，毕竟，那么多年轻人都更愿意将他看作一个被社会遗弃的人，一个叛逆者。德拉克洛瓦当时的回答是：“我亲爱的先生，如果我的右臂突然瘫痪了，作为学会会员，我还有资格教书，而且，只要我还算健康，学会就会替我付咖啡和雪茄钱。”

这话让我们想起当代艺术界的那些骑士和小爵爷们，他们做出一副自轻自贱的样子，解释说，勋章这劳什子，主要的意义在于有了它，去饭店订座容易些。(节选自《另眼看艺术》，朱利安·巴恩斯 著，译林出版社)

人物研究

不是贵族的张爱玲

□万燕



没有多少人明白张爱玲的苍凉含着北方的粗犷，很多人把她看作“小资教母”或者“最后的贵族”，绝对是巨大的误读。

其实张爱玲绝少在作品中提到酒吧、咖啡店这些小资场所，也绝少描写贵族的故事。她的祖辈虽有贵族气派，到她父亲手上早已没落，她连“遗少”都算不上。她对贵族充满了嘲讽。她写的大都是普通人的心理生活，普通人的痛与伤，有些痕迹甚至无处告白，她只是借用了贵族的文字形式，偷渡现代人的内心，她的立场也是非贵族的，甚至是小市民的。张爱玲是一个不折不扣的个人主义者，也是现代中国第一代问题家庭的儿童，因为她天才的光彩，往往遮蔽了她年轻时个性和人格上的负面。这些负面，说得好听点，是特立独行；说得彻底点，其实就是有心理疾患。

可贵的是，这个聪明、坚硬的女子，并没有为自己的负面所限，她用写作超越了内心的疾患，将它们磨成深刻的解剖和表达，既表达了自己，也表达了别人。她经历了那么多不幸，父母离异、家暴、战争、遇人不淑、堕胎……她被逼绝境，在她孤绝的姿态里却有着对人生无限的懂得。超越绝望，张爱玲以自己的作品构筑了普通人的心理疾病长廊，深刻地表现了心理和生活的互相影响乃至互相伤害。

后期的张爱玲离群索居，反倒活得更加真实，心态更加正常，那才是完全符合她个性的生活方式。她不用如年轻时为了摆脱心理上的压抑而刻意紧张，也不用因拙于待人接物而使自己痛苦，真正达到了她所谓“在没有人与人交接的场合充满生命的欢悦”的孤独理想。虽然有许多艰难，但都是常态的情状，看她这时期信件文字，真叫“温柔敦厚”。

只是，由于蕴含复杂的心理质素，张爱玲的小说不断地被误读，包括拍得最成功的张氏电影《色，戒》，李安也在最关键的戒指环节误读了她，就连许多研究者，至今都在误读《色，戒》，实在令人无所适从。再有她的《相见欢》，为众人忽视却非同寻常的杰作，其哲学上的意义不亚于贝克特的《等待戈多》。在这篇小说里，张爱玲做了最冒险的探索，用毫无故事和情节的方式，用中产阶级重复的乏味，用人性的根本，将人生的“无聊”表现到了极致。

从前因为涉世未深，有些地方误读了张爱玲，后来发现，生活原来就是张爱玲道破的虚无天机。张爱玲是个人主义者，不抱启蒙的想法，没有明亮、黯淡破败地就表现了。但她骨子里是外冷内热的。读她，要结合她的散文书信读；读她，要有阅历做本读。她可能是相对主义时代的宠儿，也可能是任何时代令人争议的对象。她真实到可怕。但她始终在精神之路上行走着，陪着笔下的人物，尤其是那些幽暗的女性。

读书随笔



时间在呼吸

□贾梦玮

镜子，还是为了反观自身。夏立君提出了一个“时间单元”概念。读其作品，你分明感到，那时间不仅是压力的，亦是在深沉呼吸的。“白头宫女在，闲坐说玄宗。”时光如此慷慨又无情，它让每一个人都能变成有闲说玄宗资格的“白头宫女”。在时间单元的转换里，你若有能力将古人作为审美对象，亦应能将自己置于那个时间单元。《时间的压力》给了我们生动的在场感。我自己在“看见”了古人的生动眉目，自己也在历史的场域中随古人挣扎、浮沉。

对古人付出“同情的理解”，作者做到了。这又涉及另一尺度：人性。人类史极其漫长，人类竟然从兽成人，其性质变化何等巨大。但若检视最近数千年这一“时间单元”，则令人顿生感慨：人性变化何

其缓慢？将商鞅、屈原、司马迁等人的人性比之今人，难说有质的变化。不必说更小的时间单元了。这正是“后之视今亦犹今之视昔”得以成立的人性基础，亦是今人理解古人、古人理解更古者的人性基础。

贴着人性写，这往往是对小说家的要求。难道有不需“贴着人性写”的文章吗？关键是能否养成“贴着人性写”的能力。夏立君一再把自己放进一个“时间单元”里，从那头钻进纸堆，又从这头钻了出来。疼痛感淋漓满纸。古人之痛，今人之痛，化为一个痛。

夏立君笔下古人无不形神毕肖。他的判断是理性与情感的深度交织——怜悯李斯，崇敬司马迁、屈原，喜欢曹操、陶渊明、李白，警惕商鞅、韩非。历史在颤抖，时间在呼吸，人性在挣扎。我喜欢这

夏立君的历史人物系列散文《时间的压力》，给了我强烈而持久的阅读体验。它干净利索，剥皮见骨，时有水落石出之效，通情而又达理，读来简洁明快，而又时时让人警醒，颇费思量。

为了《时间的压力》，夏立君积累了几十年。他五十岁后始能专心于写作，耗时多年，也就写成了《时间的压力》一部书，常常一文竟需耗时半年甚至一年。写这样的文章，没有相当学养是不行的。这样的作家，可说是学者型作家了。当然，夏立君追求的是文学表达。他把时间差不多都用于钻研纸堆了。这年头谁还能花多年的时间才写一本书啊。“当作家越晚越好”，这话用在夏立君身上是合适的。像《时间的压力》这样的书，年轻时还真的写不了。它真的需要作家上升到一定的高度，能与古人