

艺术动态

热点聚焦

学习贯彻十九大精神 主题楹联书法展举行

本报讯 由福建省委宣传部、福建日报社、福建省文联主办，福建省书法家协会、福建省楹联学会、福建省海峡民间艺术馆、福建文艺网承办的“学习贯彻党的十九大精神——主题楹联书法展”于2月8日-23日在福建省海峡民间艺术馆举办。

据了解，本次展览从全国各地2300多件来稿中，经过认真、公正的评审，最后有80多对对联获奖。入选联句以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，既能符合传统撰联要求，又能准确生动反映十九大报告精神，内容昂扬向上，为人民群众所喜闻乐见。（记者 李自涌）

戊戌狗年新春生肖 文物图片联展晋江开展

本报讯 由国家文物局指导，中国文物报社联合晋江博物馆等全国20余家文博机构联合推出的“骏犬啸天——戊戌狗年新春生肖文物图片联展”日前在晋江博物馆举行，并将持续至3月16日。

本次展览以文物图片为主，共105幅图版，通过“犬之由来：从狼到犬的驯化之路”“与人为伴：人类养犬史话”“人性神犬：忠勇的陪伴者、造物颂犬”“艺术天地里的狗”四个单元，从历史、文化、艺术、民俗等视角，通过近千件相关的文物、民俗资料，讲述人与狗相依相伴的人文故事，展现狗在人们生活中的重要地位。（记者 李自涌）

德化当代陶瓷名家 精品展贺新春

本报讯 “世界陶瓷之都·德化当代陶瓷名家（国家级）精品展”日前在德化城市规划馆举行。

据介绍，此次展览共展出许兴泰、苏清河、杨剑民、许兴泽、柯宏荣、邱双炯、陈桂玉、苏献忠、许瑞峰、苏玉峰、陈明华、陈明良、赖礼同、连紫华、颜松柳、寇富平等16位当代国家级陶瓷大师作品，共计60余件，以多元的审美视角和表现形式，展现了异彩纷呈的陶瓷之美。本次展览位于德化当代国家级陶瓷大师的经典之作，代表了当今德化乃至中国陶瓷传统雕塑创作的最高水平。（记者 李自涌）

蔡国强将携新片 回家乡泉州演讲

本报讯 记者日前获悉，泉籍艺术大师蔡国强纪录片《艺术怎么样？来自中国的当代艺术》2月19日（正月初四）将在泉州影剧院上映，期间，蔡国强将与家乡的观众见面并进行艺术演讲。

据了解，《艺术怎么样？来自中国的当代艺术》记录了蔡国强历时三年构思、策划同名大型群展的过程，展示了蔡国强走访15位参展的中国当代艺术家的过程。通过蔡国强自述策展目标，萃取他与艺术家的问答过程，聚焦中国当代艺术的现状。此前，该片曾荣获中国纪录片学院奖最佳新人奖。（记者 李自涌）

福建省副刊名专栏

画说福建

古田会议



作者：钱松喆 尺寸：49×40厘米 铃印：钱（朱）、松喆（白） 款识：钱松喆敬绘 质地：设色纸本 作品分类：中国绘画 拍卖会：北京东方大观国际拍卖有限公司 2012年秋季拍卖会 专场：中国近现代书画 拍卖时间：2012年10月31日 估价：30-50万元 成交价：92万元（李自涌 整理）



黄胄《义犬图》手卷

纳福迎岁 犬画贺春

在众多的动物中，狗与人类的关系尤为密切，除了狩猎、做宠物外，在中国它还是“十二生肖”之一，被用来纪年时。狗作为生肖的历史由来已久，南朝诗人沈炯曾专门写有《十二属诗》，内有“狗其怀物外”句，可见在唐以前狗就进入了十二生肖。在绘画出现之前，狗的形象就刻在汉画像砖上，河南郑州出土的汉画像砖上已有狗参与狩猎和历史故事《狗咬赵盾》的图案，说明在很早时狗就成为人们表现的对象。

迄今为止，狗在中国画最早出现是在唐代的人物画中。在唐代，狗作为宠物进入贵族妇女的日常生活，于是在这一时期的绘画中就多有体现，现藏辽宁省博物馆的《簪花仕女图》便是一件这样的典型佳作。唐代著名人物画家周昉以画仕女见长，他的《簪花仕女图》描写了贵族妇女在春夏之交于庭院中戏犬赏花的休闲情景。全图共分“戏犬”“漫步”“采花”“赏花”四个片段。图中人物圆脸高髻阔肩，身材丰满丰硕，属典型的唐代仕女样式。画家对仕女形象刻画细致入微，美丽的簪花，端庄的仪态，细腻的肌肤，华丽而透明的衣裙，都表现得淋漓尽致。画中正在与主人游戏奔跑的两只哈巴狗，身系项圈，黑白相间，稚气十足。其中一只小狗正在受主人拂子的引逗，整个画面充满生机与动感。该画以写实的手法，表现了当时上层社会妇女的闲适生活。

自宋代始花鸟画获得空前发展，皇家画院极盛，追求精工写实，动物画这时得以独立出来，单独的大画开始出现，现藏于北京故宫的南宋李迪《猎犬图》即是一幅不可多得的作品。李迪，曾任职画院，擅画走兽，尤善于捕捉动物的瞬间动态与神情。他画的《猎犬图》造型比例精确，明暗层次清晰，骨肉安排恰当，立体感极强，犬的神态与动态尤其传神，将猎犬盯视前方慢步而行的感觉刻画得入木三分，犬的形象呼之欲出，堪称形神俱佳之作。可以看出画家不仅具有高超的绘画表现技巧，对狗的生活习性也有很深的了解，该作体现了宋代画院画家的非凡写实功力与水平。“南宋四家”之一的刘松年曾画过一幅风俗画《补纳图》，画一老僧正在专注穿针引线补缀，床榻前一小狗席地而卧，似仰头目视主人，小狗的刻画堪称神来之笔，寥寥几笔勾勒，狗便活脱而出。

作为清代的宫廷画家，意大利传教士郎世宁画的狗则与传统的中国画迥然不同。其绘画虽吸收了国画的笔墨技法，但更强调西方绘画的影调、质感与立体，在写实与逼真上更胜一筹，他画的《竹荫西羚图》即是最好的证明。该画尺幅巨大，狗用柔和的灰白两色画出，双目炯炯有神，毛短而密，体形矫健，肌肉效果突出，空间透视感很强，具有西方绘画的高超写实功力。在配景上则选用中国式的翠竹与瓜藤映衬，翠竹虽仍用西法表现，却不失中国画之神韵，堪称中西绘画结合的典范。郎世宁的犬画并不只沈阳故宫收藏的这一张，北京故宫还藏有他的《十犬图》，只是未画背景。郎世宁的绘画有些是他本人所画，有些则是他画了人物与动物后由中国画家补画背景，而《竹荫西羚图》一看便知全系他亲笔所绘，所以更显珍贵。

在近百年中国画坛上擅画动物的名家众多，但最杰出者当属一代巨匠徐悲鸿。人们皆知他画的骏马，其实他画的狗也非常可观，只是他一生画狗数量比较少，人们所见不多。曾在国内拍场现身的一套《十二生肖册页》中的狗，是他画狗的精彩之作。此套册页从题款知乃“乙酉冬日”（1945年底）所绘。据云该画是1945年12月徐悲鸿与蒋碧薇离婚时赠送的100幅画中的一件，属特意定制之作，当时未留清单，无从对证。该册页经廖静文女士亲鉴云：“创作时我随侍左右，彼时情景历历在目。”并认为徐悲鸿一生创作的十二生肖仅此一套，弥足珍贵。此一帧《狗》，体现了徐悲鸿一贯的“造型精确，笔墨墨妙，追求厚重，惟妙惟肖”的绘画面貌特征。运用简练概括的轮廓勾勒再加以明暗染色，狗的形象便跃然纸上。

随着上世纪90年代国内宠物热的兴起，狗越来越多地进入大众的日常生活，频频成为当代画家的表现对象。当代大家黄永玉先生的水墨画，具有讽刺与幽默的色彩，他画的狗系列画作，令人忍俊不止。画家史国良的西藏风情画中，我们也经常能看到狗的身影。古今画狗的名家名作还有很多，实难一一列举。狗的忠诚、温顺是人类的最爱，正缘于狗与人类的这种特殊关系，狗才成为画家们百画不厌的题材。（牟建平）



周昉《簪花仕女图》中的贵妇戏犬片段



郎世宁《竹荫西羚图》

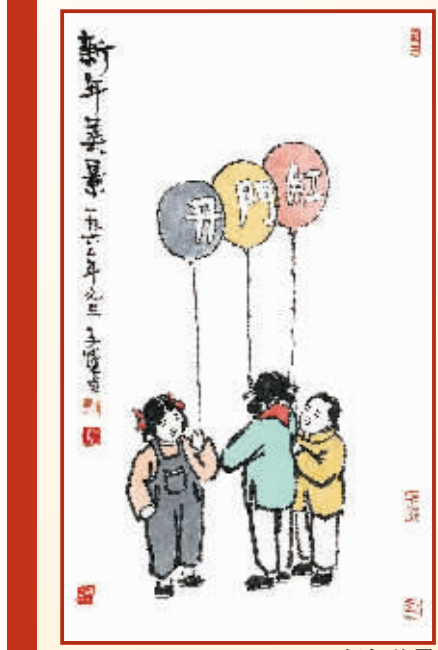
丰子恺漫画中的年味

很多人都喜欢著名漫画家丰子恺，喜欢他的中国式漫画，津津乐道他的《护生画集》，喜欢他的清新、简约，他的质朴、童趣，还有他的出尘和磊落。他的漫画，总能让人会心一笑，尘虑顿消。丰子恺在文章中曾这样回忆他小时候的过年情形：“我幼时不知道阳历，只知道阴历。到了十二月十五，过年的气氛开始浓重起来了……腊月廿三晚上送灶，灶君菩萨每年上天约一星期，廿三夜上去，大年夜回来……廿三这一天，家家烧赤豆糯米饭，先盛一大碗供在灶君面前，然后全家来吃。吃过之后，黄昏时分，父亲穿了大礼服来灶前膜拜，跟着，我们大家跪拜……”他也把这些记忆，画进了他的作品里。

再过两天就是除夕夜了，年味也越来越浓了，不同时代有不同的感受，下面就让我们一起从丰子恺漫画中感受那曾经的年味吧。（记者 李自涌）



爆竹除旧庆升平



新年美景



春节小景



春节美景

春节应留意年画收藏

年画，以饱满的构图、艳丽的色彩、流畅的线条、浓郁的民俗气息而深受大众喜爱。自古以来，木版年画的印刷出版都是由民间出资完成的，家族式的年画印刷，使得这门技艺绵延数千年而不断。20世纪初，随着低成本、高效率的石印技术逐渐兴起，传统木版年画开始衰落。

1949年中华人民共和国成立后，古老的年画又焕发新生。一大批著名画家积极参与其中，创作了很多时代气息浓厚的新年画，年画的题材从此更加广泛，新增了英雄人物、祖国建设、壮丽山河、自由婚姻、幸福家庭、科学知识等题材，出现了很多思想上、艺术上堪称一流的优秀年画作品。

从上世纪80年代起，国外有人开始对中国传统年画的收藏表现出浓厚的兴趣，新加坡等地的画廊也来内地收集中国历代年画，年画逐渐引起了人们的关注。十多年来，在国内拍卖市场上，年画的表现同样可圈可点。如在2004年，广州嘉德举办了国内首场年画专场拍卖会，场上名为《尉迟恭游粉金门神》和《秦琼游粉金门神》的清初天津杨柳青木版年画拍出了9.02万元的高价，另一幅反映中国鸦片战争前边界原貌的清代黑白木版年画《大清万年一统地理全图》以8.47万元成交。2016年11月20日，在河南开封朱仙镇主办的“中国·开封朱仙镇木版年画产业发展研讨暨品牌发布会”拍卖专场，年画拍卖总成交额近4亿元，其中名家创作的新年画很是抢手，受到国内收藏界的极大关注。

时下的收藏市场上，大多数年画藏品都是上世纪50年代以后的印刷缩样，价格并不高。而民国时期的老木版年画，每张售价在300元至1500元之间，清代的每张可在3000元以上。至于更早的老年画，其价格就不可估量了。

现如今如何收藏老年画，是大有学问的，关键要注意“久、好、少”这三点，即年代久、品相画功好、存世量少。具备这些特点的年画，才具有较高的投资和收藏价值。以下几种特别值得收藏者关注：

一、古版年画。古木刻年画能流传到今天的，已经是凤毛麟角，自然价值不菲。古版年画的内容，主要有祝福寿、民间故事、戏曲人物、美女儿童等，绘画形象栩栩如生，线条自然流畅。

二、新年画。1949年的“新年画运动”，使古老的年画得到了极大的发展，达到百花齐放、推陈出新的境地，并随着形势发展增加了经济建设、抗美援朝、保卫世界和平等题材，产生了十分广泛的社会影响。像贺友直的《小二黑结婚》，就是新年画的代表作之一。

三、海派年画。上世纪60年代初，是“海派年画”的鼎盛时期。其画面色彩艳丽、人物栩栩如生、造型夸张，使“海派年画”具有强烈的时代特色，因此极受收藏者追捧。（吴伟忠 陈卫卫）