



石狮故事

主办单位：石狮市文体旅游广电新闻出版局
石狮市博物馆
石狮日报社

福建省副刊好专栏

位于石湖村的石湖寨城墙遗址



原立于石湖古城的墓碑

石湖寨钦依把总沈有容历史上第一个收复台湾的民族英雄

祖籍永春的台湾著名诗人余光中，一首《乡愁》深深感动了海峡两岸人民。诗句中“乡愁是一湾浅浅的海峡，我在这头，大陆在那头”，更是道出了两岸同胞渴盼海峡两岸统一的愿望，抒发了浓郁的思乡之情。

台湾自古以来就是中国领土不可分割的一部分。大量的史书和文献记载了中国人民早期开发台湾的情景。特别是1661年民族英雄郑成功率率军驱逐荷兰殖民者，收复台湾，并设立一府(承天府)二县(天兴县、万年县)，在台湾本岛建立了中国人行使主权的政权机构，具有划时代的重大历史意义。而早在明代万历三十年(1602)，石湖寨钦依把总沈有容就曾率军进入台湾岛，歼灭倭寇，收复台湾，意义同样极其重大。

位于石狮市蚶江镇的石湖，濒临

泉州湾，扼控出海口，为泉州府城之门户，战略地位非常重要。五代十国的南唐时期，清源军节度使、泉州等州观察使留从效开始筑石湖寨城。北宋熙宁(1068-1077)初年，建石湖防海巡察。明万历三十年(1602)，鉴于石湖重要的战略地位和军事基础，石湖置巡检司，移移屿寨于石湖，钦依把总沈有容重建寨城。钦依把总是明代经皇帝任命的武官，由都指挥使担任，地位较高，可带三千兵。

沈有容深受石湖土民的爱戴。史载，经过沈有容的“始始虑终，殚心力营”，石湖寨只用八个月时间就告竣，所有的花费全凭着往年杀敌所得奖励，以及卖掉旧水寨材料的钱，“未尝费公帑一钱”。此外，沈有容还组织士卒在石湖沿海修筑了一段积石

砌筑的长堤，有效防止了沿岸耕地土壤盐碱化，石湖人民深受其利，将此堤称之为“沈公堤”。明万历三十四年(1606)夏，沈有容擢升为浙江都使司金书，离任石湖。石湖老百姓感念沈有容的恩德，将他与另一位同样“有功德于海上者”的原泉州同知杨一桂，合构生祠并祀，立碑塑像。清代道光年间《晋江县志·名宦祠》记载：“杨、沈二公祠，在石湖，一名日湖，明万历三十四年以祀泉二守杨一桂、把总沈有容。”

沈有容一生中最大的功绩，是三次率军进入台湾、澎湖等地，歼灭倭寇，驱逐荷兰人侵略者，保卫宝岛台湾，维护祖国统一。而这其中的前两次，发生在镇守石湖寨期间。

第一次是在万历三十年(1602)初冬，沈有容率军渡海收复台湾岛。当时，沈有容正忙于改建石湖寨，有七艘倭寇贼船入台湾，四处残害福建商民与高山族同胞。沈有容率战船二十一艘，冒险渡过台湾海峡，全歼了这股倭寇。得胜之后，沈有容率诸将士登上台湾岛，受到台湾岛上大陆商民和原住民的欢迎。明末诗人屠隆在《平东番记》中描述当时的情景，“东番夷酋扶老携幼，竟以壶浆、生鹿来犒王师，咸以手加额，德我军之扫荡安辑也”。沈有容是我国历史上第一次收复祖国神圣领土台湾的民族英雄。

第二次是在万历三十二年(1604)，沈有容率退红毛番韦麻郎等。当时，荷兰东印度公司韦麻郎等拥有三艘巨舰，趁明军换防之际，占领了马公岛(澎湖岛)。荷兰人假借互市之名，企图武力占领澎湖列岛。在福建当局惊慌失措、是战是和难以决断的情势下，沈有容自告奋勇，不顾自身安危，于闰九月廿六，单舟驶往荷兰舰船，面对“器械精利，非诸夷比”的荷兰殖民者，沈有容

予以严正晓谕，指陈利害。韦麻郎欲行贿赂，沈有容怒斥道：“堂堂中国，岂乏金钱巨万！”韦麻郎叹服：“从来未闻此言。”韦麻郎理屈词穷，无计可施，但一拖再拖。此时，明军有五十艘大船向澎湖驶来，韦麻郎最终带领那三艘巨舰“皆扬帆望西海而去”。从此以后的将近二十年间，荷兰殖民者不敢再来问津。当时的荷兰，竖船利炮，横行海上，被称为“海上马车夫”，是世界第一海军强国；而明军水师的战船却多是商船和渔船改造而成，虽有五十艘之多，其实未必稳操胜券。韦麻郎离开之前，特别找了画师为沈有容画像，以示对沈有容的敬重。澎湖百姓为感念沈有容的功德，特地竖立一方镌刻着“沈有容谕退红毛番韦麻郎等”12个大字的石碑，现此石碑完好地保存在澎湖马公镇的天后宫里，被公认是“全台第一古碑”。

第三次是在万历四十五年(1617)，沈有容彻底粉碎日本侵占台湾的图谋。当时，日本幕府将军德川家康命长崎代官村山等安侵占台湾、澎湖和金门等地。时任福建巡抚黄承玄邀请沈有容回福建，担任水标参军。沈有容时年已六十，临危受命，不惧强敌。他先以威名制服企图窜犯台湾的日本人本道友军队，然后率水师在东沙岛(白犬岛)合璧围困，采取以倭制倭的办法，迫使在该岛顽抗的倭寇弃械投降。自此以后，在长达两百多年的时间里，日本再也不敢染指台湾。

南宋著名诗人陆游在临终前写下《示儿》一诗：“死去元知万事空，但悲不见九州同；王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。”每当吟读此诗，不禁为之动容。这首诗充分表达了历代中国人追求祖国统一的心声。怀古伤今，忧国伤时。心系宝岛台湾，实现祖国统一，这是每个中国人的祈愿。(蔡连庭)

澎湖马公镇天后宫的“沈有容谕退红毛番韦麻郎等”石碑



咱厝人建房的上梁习俗



“起大厝”是闽南家族生活中十分重要的一件事情，为了建成一座富有吉利寓意的大厝，在工序上有许多讲究的地方，其中，最重要的工序要数上梁。今日就与大家分享咱厝的上梁习俗。

旧时建大厝要上梁，选一个吉日尤为重要，意为兴旺家业。在上梁之前，还需择日伐木，伐下的木也需经过一些仪式方能作中梁之用。当我们走进古厝的厅堂，抬头便可以看到，天花板正中的横梁尤为特别，上面还包着红布、挂着东西，在这背后体现的，便是隆重の上梁仪式。

据擅长木工的村民老吴介绍，上梁前，主人家要准备三牲或五牲、果合、红布、五谷、春花等民俗用品，拜请各工匠的祖师、厝主的祖先、挡境神、土地神、镇守宅舍的四方神等。接着，先用红布包裹住梁的中间，绑上装着四季五谷的福袋，画上八卦，有的还要把春花插在红布的两边，并在红布的两边各敲进三个硬币，大梁

古厝情缘

福建省副刊好专栏

一头扎红布，一头扎花布。上梁者是一位重要的角色，需要身披红布、花布，待供奉仪式结束后，即由匠师升梁定位。

“丁兴财旺，富贵双全，房房发福，支支繁荣，世代富贵，钟灵毓秀。”“进咯！”在大木匠师的主持下，上梁仪式隆重又热闹，吉祥四句寄托着族人对未来美好生活的憧憬，在这喜庆的气氛中，匠师将梁木拉到梁架上，架好后，仪式便结束了，之后可进行其他的建房事宜。而随着建筑风格的发展变化，如今的上梁习俗已较为少见，有的则以“封顶”取而代之。(记者 胡丹扬)

古早味

香甜麦煎



它看似煎饼，散发着香喷喷的味道，当你轻咬一口，你便会有些意外：它并不如你想象的那样香脆，反而是软糯爽口的感觉，还带着甜甜的味道。这样的香甜，让人怎么也吃不腻，总还想再来一口。它的名字叫“麦煎”，是闽南的特色小吃，以泉港地区尤为特色。

据了解，麦煎是普通人家平常的一道点心，做法也较为简单。制作麦煎所需的原料即小麦粉、鸡蛋、白糖和水，首先，将小麦粉加水搅拌后浸泡一小时左右，接着加入少量的白糖和鸡蛋，搅拌均匀的糊状后，便可以入锅开

始煎。精心烹制的人会在锅中将面糊摊成一个个的圆形，用中火慢慢地煎，直至边缘呈金黄色，翻到另一面煎熟即可，麦煎便由此而来。

在市区一家小吃店，浓浓的蛋香令人垂涎，入口后的柔软香甜令人回味。只吃一块麦煎远远不能满足客人的味蕾，因此，一盘麦煎的分量通常有5至10个。它没有复杂的花样，甚至是餐桌上不起眼的一道小菜，却也是许多闽南人心中留恋的家乡味道。(记者 胡丹扬)

玉湖老年人

用舞蹈演绎闽南婚礼

文化 传承

1月7日下午，湖滨街道玉湖社区老年学校首届文化艺术节暨宣传党的十九精神文艺演出在玉湖社区举行，我市各村居文艺队伍到场助阵，献上一场别具风采的文艺汇演。其中，第一个节目《闽南婚礼》便引发了阵阵好评。

记者了解到，这是玉湖老年艺术团最近创作的新节目，14位老年演员以歌舞的形式演绎闽南婚礼习俗。首先出场的是8位提着灯笼的演员，她们伴随着欢快的音乐，翩翩起舞。接着4位“喜娘”出现在舞台上，她们身着喜庆服饰，手上的道具有些特别，花灯、漆篮，都是闽南最常见的婚俗用品，她们手舞足蹈，营造了一派热闹喜庆的气氛。

正当观众们沉浸在精彩节目中时，几位“喜娘”带着舞蹈的主角——新郎、新娘上场了，只见新娘头戴乌

巾，在新郎的牵引下，娇羞地出场。“挑乌巾”“绞糖”等新郎新娘相见的习俗穿插在舞蹈中，他们的表演十分风趣诙谐，引得在场观众阵阵喝彩。

玉湖老年艺术团长期致力于创作展现闽南民俗生活的作品，许多舞蹈节目都深受市民喜爱。据玉湖老年艺术团团长王健介绍，在这个节目中，加入了搓圆、带路鸡、添灯、绞糖等闽南婚礼中特有的习俗，为了将这些看似习以为常的习俗用舞蹈表演出来，创作者们着实下了一番功夫，临近演出时，大家花了10多天的时间进行排练，经过多次修改，形成了现在的版本。据介绍，这个节目还将参加春晚节目选拔，值得期待。

欣赏老人们精心编排的舞蹈的同时，配乐同样引人注目，王健向记者介绍，他们特意选择了节奏明朗、轻快的音乐旋律，符合婚礼的热闹朗

面，而歌词则由吴泽荣作曲，仔细聆听，我们便可发现，搓圆、踢轿门、拜祖先、戴乌巾等婚俗都被写在歌词中，加上服装、道具、舞蹈动作的配合，一出“接地气”又不失趣味的闽南婚俗舞蹈精彩上演，足以彰显编创者的用心。(记者 胡丹扬)



俗语

故事

在泉州民间，要是疑难重症者、濒临死亡的病人有幸被一位高明的医生奇迹般

地治愈康复时，人们常常会说一句泉州俗语：“先生缘，主人福。”“先生”此处指医生；“缘”即缘分；“主人”即福气。这句俗语的意思是说学有奇遇的缘分，能对症下药让病人逢凶化吉，这句俗语来源于古代一则泉州籍神医救“死人”的故事。

明朝，一支居住在晋江县全乡的蒋氏宗亲特别出色，不仅出了父子兄弟叔侄进士，而且还出了一个妙手回春的名医——蒋际西，虽身为蒋相国亲叔公，但无意求取功名，而热心悬壶济世，是泉州府著名的老中医。有一天，蒋医生步行出门到外地行医，遇到一列出殡队伍，令他纳闷的是，鲜血正顺着棺底的缝隙一滴一滴地滴下来。于是，他前去问个究竟，那个护棺的青年人便唉声叹气地说：“棺内人正是我的妻子，已经怀孕十月，因为头胎生有难产，没钱请医生，结果气绝身亡。”

蒋医生蛮有把握地说：“这是产妇长时间体克的一种‘假死’现象。如果你们信得过

我将某人，让我开棺进行抢救，她还有苏醒过来的希望。”青年人经过迟疑，最后还是同意开棺，将希望寄托在蒋医生身上。蒋医生经过观察，便十分有把握地用针扎在母体的穴位上，刺激腹中的胎儿，然后对产妇进行人工呼吸，使其心脏恢复跳动。不一会儿，产妇复苏过来了。再过一会儿，婴儿也顺利降生。众人都啧啧称赞：“蒋医生不愧是神医！”那青年人万分感激地说：“蒋医生冒险救活了我妻儿的性命，真是恩重如山！”

蒋际西医生在路上巧妙救活“死”产妇的奇闻，立即传遍四面八方，人们非常感慨地说：“这是‘先生缘，主人福’呀！”他那“国手神医”的美誉也在泉州一带长期传扬着，这个医学上的奇迹在《晋江县志》也有记载。从明朝以来，“先生缘，主人福”这句话便广泛流传，成为泉州俗语。(本版编辑整理)